**Календарно-тематичне планування**

**з української літератури для 9 класу (для загальноосвітніх навчальних закладів з українською, російською та молдовською мовами навчання) за оновленою навчальною програмою 2017 року «Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів» (затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 №804 зі змінами).**

Усього – 70 год. На тиждень – 2 год.

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи**  **у формі:**   * **контрольного класного твору;** * **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)** | 3  1  2 | 4  1  3 |
| **Уроки розвитку мовлення\*(РМ)** | 2  (у + п) | 2  (у + п) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **І семестр** | | | |
| 1. | **Тема №1. Вступ.** Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця |  |  |
| 2. | **Родинно-побутові пісні.** Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору. Види родинно-побутових пісень.  **«Місяць на небі, зiроньки сяють…»**, **«Цвіте терен, цвіте терен…», «Сонце низенько…»** (2 на вибір). |  |  |
| 3. | **Родинно-побутові пісні «Ой під вишнею, під черешнею…»** Культ романтизованих почуттів, традиційна символіка. Виразне читання, аналіз пісень. |  |  |
| 4. | **Українські народні балади**  **«Ой летіла стріла»**, **«Ой на горі вогонь горить»** Тематичні та стильові особливості українських балад. Класифікація балад. |  |  |
| 5. | **«Ой летіла стріла»**, **«Ой на горі вогонь горить»**. Сюжет, герої українських балад. Виразне читання  ***ТЛ*:** народна пісня (поглиблено), балада. |  | **Напам’ять**  **1 пісня чи балада** |
| 6. | **РМ №1.** Створення усного есе *«Наша дума, наша пісняне вмре, не загине...» ( з передачею вражень від прослухування* пісень гурту «Хорея Козацька»). |  | **РМ№1** |
| 7. | **ПЧ №1.**М.Костомаров«Сава Чалий», «Чернігівка». |  | **ПЧ №1** |
| 8. | **Контрольна робота №1** за темою «Вступ. Родинно-побутові пісні. Українські народні балади» (тестові завдання). |  | **КР №1** |
| 9. | **Тема №2.Давня література**  **Українська середньовічна література ХІ–ХV ст.**  Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава) (оглядово). |  |  |
| 10. | **Перекладна література**  **Біблія** (фрагменти). **Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея.** Біблія як Святе Письмо й художній текст. Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у зарубіжній та українській літературах. |  |  |
| 11. | **Біблія. Притча про блудного сина.**  Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко).  ***ТЛ*:** притча (повторення й поглиблення). |  |  |
| 12. | **Пам’ятки оригінальної літератури княжої Русі-України**  Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ». «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик (оглядово).  ***ТЛ*:** літописи, ліро-епіка. |  |  |
| 13. | **«Слово о полку Ігоревім» —** давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади й переспіви його в ХІХ–ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. |  |  |
| 14. | **«Слово о полку Ігоревім».** Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. |  |  |
| 15. | **«Слово о полку Ігоревім»**. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни. |  |  |
| 16. | **РМ №2.** Написання есе «Моя думка щодо рішення князя Ігоря виступити проти половців». |  | **РМ №2** |
| 17. | **Українська література доби Ренесансу і доби Бароко**  Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климовський – видатні діячі української культури (оглядово). Історико-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Граб’янки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства(оглядово).  ***ТЛ*:** Ренесанс, Бароко. |  |  |
| 18. | **Григорій Сковорода.** Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. **«Delibertate» (зі збірки «Сад Божественних пісень»).** |  |  |
| 19. | **Григорій Сковорода. «Всякому місту – звичай і права…».** Біблійна основа творчості Г. Сковороди. |  | **Напам’ять** |
| 20. | **Григорій Сковорода. «Бджола та Шершень».** Учення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». |  |  |
| 21. | **Контрольна робота №2.**Письмовий твір «Є вічні істини – із давнини до сьогодення» (за «Словом про похід Ігорів», творчістю Г.Сковороди). |  | **КР №2**  **(твір)** |
| 22. | **Тема №3. Нова українська література**  Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII ст. – першої половини ХІХ ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (бароко, класицизм, романтизм, реалізм тощо). Визначні українські письменники. |  |  |
| 23. | **Іван Котляревський**. Творчість І.Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. **«Енеїда»**. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі.  ***ТЛ*:**травестія, пародія, бурлеск, алюзія. |  |  |
| 24. | **Іван Котляревський. «Енеїда»**. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). |  |  |
| 25. | **Іван Котляревський. «Наталка Полтавка»** Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Колоритні образи твору. |  |  |
| 26. | **Іван Котляревський. «Наталка Полтавка»** Образ Наталки як уособлення кращих рис української жінки. Сценічне життя твору. |  |  |
| 27. | **Григорій Квітка-Основ’яненко.** Батько української прози, один із перших у Європі «творців людової повісті» (І. Франко). **«Маруся».** Гуманізм та християнські ідеали, етнографічне тло творів.  Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. |  |  |
| 28. | **Григорій Квітка-Основ’яненко.**«Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, приклад прози із виразними рисами сентименталізму. |  |  |
| 29. | **Григорій Квітка-Основ’яненко. «Маруся».**  Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. П. Куліш про Г. Квітку. |  |  |
| 30. | **ЛРК №1.** Відродження письменниками Одещини давніх жанрів української літератури. Барокові традиції в містерії О.Різникова «Бран». |  | **ЛРК №1** |
| 31. | **ПЧ №2. М.Павленко. «Моя класнюча дівчинка».** |  | **ПЧ №2** |
| 32. | **Контрольна робота №3 за темою «Нова українська література. І. Котляревський, Григорій Квітка-** Основ’яненко» **( тестові завдання).** |  | **КР №3** |
|  |  |  |  |
| **ІІ семестр** | | | |
| 33. | **Тема №4. Література українського романтизму** (оглядово)  Ідейно-художні особливості романтизму. Зв’язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики(Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич.  Значення романтизму для нового етапу розвитку слов’янських літератур. |  |  |
| 34. | **ПЧ №3.** Поезії Олесі Мамчич, Мар’яни Савки, Оксани Забужко. |  | **ПЧ №3** |
| 35. | **Петро Гулак-Артемовський.** Балада **«Рибалка».** Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору.  ***ТЛ*:** романтизм. |  |  |
| 36. | **Євген Гребінка.** Вірш **«Човен»** Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрныеочи» та ін.).  ***ТЛ*:** романс. |  |  |
| 37. | **Микола Гоголь.** Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело**. Повість «Тарас Бульба»** (переклад М.Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича) Сюжет твору. |  |  |
| 38. | **Микола Гоголь. Повість «Тарас Бульба».**  Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. |  |  |
| 39. | **Микола Гоголь. Повість «Тарас Бульба».**  Колізія морального й національно - культурного вибору в образах синів Тараса. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства. |  |  |
| 40. | **Контрольна робота №4** за темою «Література українського романтизму. Петро Гулак-Артемовський. М. Гоголь» (тестові завдання). |  | **КР №4** |
| 41. | **Тема №5**. **Тарас Шевченко.** Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). |  |  |
| 42. | **Тарас Шевченко.**  Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). |  |  |
| 43. | **Тарас Шевченко. «До Основ’яненка».** Вісь неперервності історичного часу. Виразне читання вірша.  ***ТЛ*:** послання. |  |  |
| 44. | **Тарас Шевченко. «Сон»** («У всякого своя доля…»).  Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.  ***ТЛ*:** гротеск, контраст, умовність. |  | **Напам’ять**  **(фрагмент поеми)** |
| 45. | **Тарас Шевченко. «Кавказ».** Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн. |  |  |
| 46. | **РМ №3.** Усний добір цитат із поеми для ілюстрації аргументів у висловленні «Гостра актуальність поеми «Кавказ». |  | **РМ №3** |
| 47. | **Тарас Шевченко. «І мертвим, і живим, і ненарожденним…»** Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного безпам’ятства та байдужості до рідної мови. |  | **Напам’ять**  **(фрагмент поеми)** |
| 48. | **Тарас Шевченко. «І мертвим, і живим, і ненарожденним…»** Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). |  |  |
| 49. | **Контрольна робота №5.** Контрольний письмовий твір « Остап Вишня сказав про поета так: «Досить було однієї людини, щоб урятувати цілу націю!» Як я розумію це висловлення ?» |  | **КР №5**  **(твір)** |
| 50. | **Тема №6. Тарас Шевченко. Тема жіночої долі. Поема** «**Катерина».** «Вічна» тема матері й сина. |  |  |
| 51. | **Тарас Шевченко.** Еволюція жіночого образу у творах Т. Шевченка. Поема  **«Наймичка».** |  |  |
| 52. | **Тарас Шевченко.** Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний **(«Катерина»**), реалістично-побутовий **(«Наймичка»**). |  |  |
| 53. | **Тарас Шевченко.** Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі **(«У нашім раї на землі…»)**. Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю. |  |  |
| 54. | Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. **«Доля», «Росли укупочці, зросли…».** Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі.  ***ТЛ*:** ліричний герой (поглиблено), лірична медитація. |  | **Напам’ять**  **(поезія «Доля»)** |
| 55. | Біблійні мотиви в поезіях Т. Шевченка періоду після заслання. Молитва як жанр у творчості поета. Ідея єдності й згоди в поезії **«Злоначинающих спини…»**, пробудження сили в тих, хто прагне добра, правди, чистоти, щирої дружби. Потреба єднання й взаєморозуміння на ґрунті загальнолюдських цінностей.  ***ТЛ***: молитва. |  |  |
| 56. | **РМ №4.** Написання есе « Молюся я за Україну » на основі порівняння віршів (Т.Шевченка «Злоначинающих…» та Ю. Іздрика «Молитва»). |  | **РМ №4** |
| 57. | **Світова велич українського поета.** Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історико-культурний поступ України. Ушанування пам’яті поета в Україні й за кордоном. |  |  |
| 58. | **Контрольна робота №6 (тестові завдання).** |  | **КР № 6** |
| 59. | **Тема №7. Пантелеймон Куліш** – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач, автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва. Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. |  |  |
| 60. | **Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»** – перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю.  ***ТЛ*:** роман, роман-хроніка, історичний роман. |  |  |
| 61. | **Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».** Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. |  |  |
| 62. | **Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»**. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку. Оцінка роману Т. Шевченком. |  |  |
| 63. | **Марко Вовчок (Марія Олександрівна Вілінська).** Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка».  ***ТЛ***: реалізм. |  |  |
| 64. | **Марко Вовчок . «Інститутка»**. Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. |  |  |
| 65. | **Марко Вовчок. «Інститутка»** . Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі. |  |  |
| 66. | **ПЧ№4.**В.Рутківський («Сині води») або Н. Дев’ятко(фентезійна трилогія «Скарби Примарних островів»). |  | **ПЧ№4** |
| 67. | **ЛРК №2.**  Особистісне сприйняття Шевченка та його творчості . М.Палієнко. Цикл «Тарасова віть», «Балада про Шевченкову Одесу». |  | **ЛРК №2** |
| 68. | **Контрольна робота №7** за темою «П. Куліш. Марко Вовчок» (тестові завдання, відповіді на запитання). |  | **КР №7** |
| 69. | **Урок-підсумок.** Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість. |  |  |
| 70. | **Урок-підсумок.** Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість. |  |  |