Додаток 2

до листа УДЦНПВКТУМ

від 31.08.2022 № 216

**1.** [**https://zno.if.ua/?p=985**](https://zno.if.ua/?p=985)

**Як писати есе: корисні поради**

Як писати есе?

Таке питання доволі часто виникає, коли пропонують написати твір-роздум у жанрі есе. Ми підготували для вас корисні поради, як зробити такий твір вдалим.

Есе (від франц. essai – спроба, проба, нарис) *—* прозаїчне висловлювання невеликого об’єму і вільної композиції, що виражає індивідуальні враження і міркування з конкретного приводу або питання і свідомо не претендує на вичерпну відповідь.

***Пам’ятайте***! Обираючи жанр есе, ви можете дозволити собі бути суб’єктивними, зосередитися на частковому, а не на головному, висловлювати спірні міркування, наводячи мінімум доказів, але, з іншого боку, саме це може бути і небезпечним — уявна легкість — пиши собі, як бажаєш. Але зовсім не факт, що ваш твір вийде оригінальним та цікавим.

Перш ніж обрати жанр есе, подумайте та переконайтесь у тому, що вам є що сказати.

Стиль есе вирізняється:

* афористичністю;
* образністю;
* парадоксальністю.

Для есе характерне використання численних засобів художньої виразності:

символи;

* метафори;
* порівняння;
* алегоричні і притчові образи.

Для передачі особового сприйняття автору есе необхідно:

* використовувати всілякі асоціації;
* проводити паралелі;
* добирати аналогії.

Есе буде цікавим, якщо в ньому будуть присутні:

* непередбачувані(парадоксальні) висновки;
* несподівані повороти;
* цікаві зчеплення.

Схема складання есе.

Постановка питання або проблеми (тобто визначити предмет викладу);

Назва причин, що спонукали звернутися до цієї проблеми (недоліки, суспільні проблеми, досвід, особиста зацікавленість тощо);

Теза-аргумент, ілюстрація проблеми (основні положення, підтверджені фактами, аргументами, власним або іншим досвідом);

Я – позиція (власне місце у викладеному);

Висновки (вирішення проблеми, позиції, рекомендації, викладені принципи, шляхи вирішення, практична значущість тощо).

Мовна будова есе *—* це динамічне чергування полемічних висловів, питань, проблем, використання розмовної інтонації і лексики.

Прийомів для написання успішного есе існує багато. Наводимо деякі з них.

**Ефектний початок**

Вступ, дуже важливий елемент твору. Читач визначає для себе, чи варто йому читати ваше есе. Для початку есе існує кілька підходів.

1. **Стандартний** (найпоширеніший). Необхідно відповісти на шість запитань: хто, що, коли, де, чому і як. Відповіді на ці запитання дадуть змогу читачеві зрозуміти, чого йому очікувати.

2. **Несподіваний** — це може бути що завгодно, але читач повинен бути здивований або шокований.

3. **Дієвий** — зображення самого процесу, а причини й наслідки випливуть далі. Цей підхід зручний для коротких есе.

4. **Авторитарний** — пропонує інформацію в наказовому тоні, щоб створити враження упевненості автора тільки в собі.

5. **Інформативний** — читач одразу отримує інформацію про те, що буде далі у творі.

6. **Цитатний** — вдало підібрана цитата одразу привертає увагу читача (не рекомендується використовувати прислів’я і кліше — це банально).

7. **Діалоговий** — з одного боку, такий початок стимулює читача як учасника діалогу, з іншого, – це може бути просто потік думок з риторичними запитаннями.

**Хронологія есе**

Послідовність подій (але не зациклюйтесь на часі ~ есе може вийти нудним). Просто згадуйте час. Не намагайтесь у дрібницях описувати все, що відбувалося в певний період.

Оповідання — дія або історія, що триває до самого кінця есе, в якій підкреслюються якості, можливості або знання, пов’язані з темою вашого есе.

Опис *—* характерною рисою такого есе є яскрава образність твору, що підтверджується багатою мовою, і цікаві деталі, які залишають читача довгий час під враженням.

Порівняння *—* в основному цей прийом використовується щодо питання, за яким потрібно описати, наприклад, досвід або невдачу.

Фінальні компоненти *—* останні абзаци (абзац) мають завершувати вашу думку і залишити в пам’яті читача яскравий слід.

Приклад твору-есе публіцистичного характеру

**Я — українець**

Слова українського гімну давно запали в душу і були вивчені за власним вибором у підлітковому віці. Мені подобаються вишиванки, я люблю їх вдягати — це гарний і рідний мені одяг. Українські майстрині вміють робити з вишиванок справжні витвори мистецтва. До мого раціону входить багато різних страв, серед яких має місце і сало, хоча найбільша перевага віддається його копченому різновиду. Із великим задоволенням танцюю гопак — чудовий, жвавий, енергійний і запальний танець, який приносить багато приємних емоцій. З Дніпром пов’язує багато спогадів, але перепливати його спадало на думку лише у найекстремальніших фантазіях. Мій «Кобзар» лежить на тумбочці під рукою. Коли я шукаю розради для душі чи відповідей на складні питання, то перечитую емоційні і мудрі слова Шевченка. Рушники, що залишились від бабусі, приємно милують око. Я — українець?

У випадку поранення з моїх судин струменить кров червоного кольору.

Але прапор моєї держави має блакитно-жовте (або синьо-жовте за Конституцією) забарвлення, як і його маленькі копії, що супроводжують мене на життєвих шляхах. Я рідко відмінюю слова «пальто» та «кіно», але якщо вони органічно увіллються у новий правопис, то вживатиму частіше.

Важливі у моєму житті слова говорились різними мовами, але переважно українською. Я — українець?

У дитинстві мені подобалось спостерігати за грою київського «Динамо», і хоч зараз інтерес не той, але це теж певний репрезентант України. Коли дивлюся бої Кличків, крім споглядання спортивної майстерності, приємно, що на престижних світових боксерських аренах здіймається наш прапор. Я байдуже ставлюся до Клочкової, але завдяки їй Україну також знають у світі.

У мене не стояла можливість вибору різних громадянств, але, незважаючи на це, я практично не уявляю іншого місця свого постійного проживання, окрім як України. Я буду жити там, де мені зручно і там, де дозволять обставини, але це місце немислиме без українських просторів. Я — українець.

Тут ще земля не охолола від дурості, совковості, російщення, ще ходять вулицями колишні райкомівські і обкомівські керівники, колишні слідчі КДБ і відставні радянські військові. На тутешніх цвинтарях є багато покинутих могил, стертість імен на яких пов’язана не так з матеріалом виготовлення, як з відсутністю належного догляду, бо вже немає кому їх впорядкувати. Я не один, я живу серед моїх співвітчизників, які лаються і б’ються у громадському транспорті, стовбичать у автомобільних пробках, святкують і сумують, працюють і гуляють. Ми різні, але всі ми українці. Серед нас ще є ті, хто не розучився читати і самостійно мислити.

[**2. http://www.nina-poltavets.kr.sch.in.ua/news/id/147**](../../../../../../../../../C:/Users/User/Downloads/2.%20http:/www.nina-poltavets.kr.sch.in.ua/news/id/147)

ЩО ТАКЕ ТВІР-ЕСЕ?

**Особливості написання твору-есе**

Есе, есей ( з фр. – проба, спроба, нарис) – жанр художньо-публіцистичної, науково-популярної літератури. Характеризується вільним, не обов'язково вичерпним, але виразно індивідуалізованим трактуванням теми.

***Поради щодо написання есе:***

1. Усвідомити мету написання, яка полягає в тому, що ви повинні переконати того, хто має читати цей твір, що ви зрозуміли тему есе.

2. Уважно вчитатися в тему есе, знайти ключові слова, осмислити проблему.

3. На чернетці написати тези, краще з наведенням певних доказів, які допоможуть розкрити тему твору.

4. Стисло і влучно занотувати аргументи і приклади.

***Поради щодо побудови есе:***

1. Твір есе варто розпочати зі вступу, в якому має бути висвітлено загальний підхід до теми, вступ повинен містити проблемне завдання і відповідь на поставлене питання. Це теза есе.

Теза чітко визначає межі написання есе. Автор есе не має права описувати все, що йому відомо в обсязі заданої теми, а лише те, що буде творчою відповіддю на поставлене питання у темі.

Упродовж усього есе необхідно підкреслювати зв'язок поданих фактів з тезою.

2. Основна частина есе вибудовується з метою переконання читача. Для цього автор есе має використати вагомі аргументи. Спочатку варто викласти головні ідеї та факти, які підтверджуватимуть приклади до цих ідей.

Обсяг есе має бути не дуже великим ( хоча не існує якихось чітких рамок і обмежень щодо обсягу есе).

***Правила, яких варто дотримуватися при написанні есе:***

(використано ідеї І.Звоненко)

Вступна частина має бути стислою, але виразною й містити у собі центральний метафоричний образ.

Останнє речення вступу й перше речення основної частини мають бути органічно пов'язаними. Сутність зв'язку: пояснення правомірності метафори.

Обсяг основної частини не регламентується, але необхідно пам'ятати: зі збільшенням обсягу есе втрачає легкість жанру.

Основна частина пов'язана з висновком не лише за думкою, а й за способом мовного оформлення (через центральний образ).

Есе має містити озвучену кінцівку. При цьому зовсім не важливо, кінець є ствердженням будь-чого, запитанням чи остаточно не завершеними роздумами.

Вдалим варіантом завершення есе вважається використання афоризмів і цитат.

***Використання мовностильових засобів у творі-есе:***

1. Важливу роль відіграють порівняння.

2. Велика увага приділяється внутрішньому змісту і зовнішній оболонці слова. Гра зі словом на рівні оригінального осмислення теми.

3. Авторське використання великої літери, коли є потреба піднести певні акценти, та малої літери, коли навпаки є необхідність, підкреслити втрату величі чи особистісної цінності.

4. Авторське використання розділових знаків, абзаців.

5. Контекстуальне використання засобів зображувального-виражального ряду. Не треба боятися «поєднання непоєднуваного»; неочікуване може бути якраз найцікавішим у контексті роздумів.

6. В есе є вмотивованим і доречним використання складних синтаксичних конструкцій і неповних речень, обірваних фраз; використання усього арсеналу вставних слів, відокремлених членів речення вигуків…

7. Одним із головних аспектів є чуттєво-емоційний лад викладу думок.

***Побудова есе:***

**1 Назва теми\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.Вступ** – особисті погляди, що чітко висвітлюють тези та підходи автора.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Аргументи, які обстоюють тезу**

**1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Факти або приклади, які підтримують головну думку твору**

**1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Висновки –**узагальнення есе, в яких підкреслюється як автор довів свою позицію, і знов окреслюється тема.

3. [**https://vircabist-8.at.ua/publ/zagalnonavchalni\_kompetenciji/shho\_take\_ese\_ta\_jak\_jogo\_pisati/23-1-0-54**](https://vircabist-8.at.ua/publ/zagalnonavchalni_kompetenciji/shho_take_ese_ta_jak_jogo_pisati/23-1-0-54)

**Що таке есе та як його писати**

  Отож  наше  головне  завдання -  зрозуміти,  що таке ***есе***,  та  дізнатися,  як  його  написати.

Як  визначає  [**Вікіпедія**](http://uk.wikipedia.org/wiki/Есе), есе - це:

- невеликий за обсягом прозовий твір, що має довільну композицію і висловлює **індивідуальні думки та враження** з **конкретного приводу чи питання** і не претендує на вичерпне і визначальне трактування теми;

  - жанр, який лежить **на перетині художньої та публіцистично**ї (часом науково-популяризаторської) творчості.

  В  свою  чергу  нам  слід  зрозуміти,  що  таке  публіцистична  творчість

або література.

Вікіпедія  трактує  ***публіцистику***  так - рід літературної і журналістської творчості, який оперативно **досліджує, узагальнює і трактує з авторських позицій** актуальні суспільно-політичні питання та інші проблеми суспільства, з метою впливу на суспільну думку, **оперуючи** при цьому **засобами логічного мислення та емоційного впливу**. Від суто наукового твору публіцистичний відрізняється наявністю **авторської оцінки** явищ (подекуди суб'єктивної) та спонуканням до висновків на майбутнє

    Подобається  мені  і  наступне  тлумачення ***"есе"***  -  (франц. essai - спроба, проба, нарис), літературна форма, невеликий прозаїчний текст, що виражає підкреслено**індивідуальну точку зору автора**. Завданням ***есе***, на відміну від розповіді, є інформація або пояснення, а не драматичне зображення або переказ якої-небудь життєвої ситуації. ***Есе*** досягає своєї мети за допомогою **прямого авторського вислову**, для чого не вимагається створення ні вигаданих персонажів, ні сюжету, що пов'язує їх.

  Наприклад, в  [Пам'ятці для учня  "Як написати есе](http://historyschool.ucoz.ru/load/cikavo/jak_pisati_ese_pam_jatka_uchnju/5-1-0-15)"

надається  "зразковий  план  есе", що  складається  з  трьох  частин:

**Вступ** (один абзац),

**Основна частина** (2 абзаци)

**Висново**к.  Раджу  скористатися  цією  пам'яткою.

   Також  непогана  інструкція  "[**Як правильно писати  есе**](http://www.znayyak.org/yak-pravilno-pisati-ese/)?"  надається  на  сайті  "Знай як?"

  Також  цікавими  є  рекомендації   з  сайту  "[Освіта  та  наука](http://firstedu.com.ua/index.php?catid=7:osv&id=916:2013-04-10-16-11-25&Itemid=31&option=com_content&view=article)",  де пропонується  спочатку  обрати  тему, яка  б  була  важливою  для  вас  і  читачів, написати  тези  до  неї  (до  висвітлення  головної  думки). Потім   на  підготовчого  етапі:

- написати  власні  пропозиції,  створити  план  щодо  есе (можна  складний  або  розгорнутий),  дослідити  тему  в  інтернеті  або  бібліотеці.  Вже  після  цього  можна  почати  безпосередньо  писати  саме  есе:

   "Писати есе **почніть з яскравого вступу**, щоб викликати інтерес у читачів. Введіть їх в курс справи і коротко опишіть основні проблеми. Використовуйте основну частину вашого есе, щоб проінформувати читачів **про специфіку** вашої теми. Опишіть цікаві деталі, про які вони, ймовірно, не знають, або висвітліть їм знайомі знання в новому світлі. Обов'язково приведіть **цитати з авторитетних джерел**. Придумайте **висновок для есе**, узагальнивши всі питання. Зробіть розгорнутий висновок, опишіть у вигляді списку, що і яким чином необхідно зробити для вирішення представлених проблем, не забудьте про вашу особисто думку. Залиште рекомендації для читачів."

   Така  рекомендація  більш  підходить  для  старшокласників  та  студентів  але, сподіваємось, що  й  ви  зможете взяти  з  неї  щось  корисне  для  себе.

 На  сторінці  сайту  "[Підготовка  до  ЗНО  з  української  мови  та  літератури](http://zno.if.ua/?p=985)"  пропонується  декілька  прийомів  написання  успішного  есе:

**Ефектний початок** – вступ, дуже важливий елемент твору. Читач визначає для себе, чи варто йому читати ваше есе. Для початку есе існує кілька підходів.

1. Стандартний (найпоширеніший). Необхідно відповісти на шість запитань: хто, що, коли, де, чому і як. Відповіді на ці запитання дадуть змогу читачеві зрозуміти, чого йому очікувати

2.Несподіваний – це може бути що завгодно, але читач повинен бути здивований або шокований.

3.Дієвий — зображення самого процесу, а причини й наслідки випливуть далі. Цей підхід зручний для коротких есе.

4. Авторитарний – пропонує інформацію в наказовому тоні, щоб створити враження упевненості автора тільки в собі.

5. Інформативний — читач одразу отримує інформацію про те, що буде далі у творі.

6. Цитатний – вдало підібрана цитата одразу привертає увагу читача (не рекомендується використовувати прислів’я і кліше — це банально).  
 7. Діалоговий – з одного боку, такий початок стимулює читача як учасника діалогу, з іншого, – це може бути просто потік думок з риторичними запитаннями.

**Хронологія**есе – послідовність подій (але не зациклюйтесь на часі ~ есе може вийти нудним). Просто згадуйте час. Не намагайтесь у дрібницях описувати все, що відбувалося в певний період.

**Оповідання** — дія або історія, що триває до самого кінця есе, в якій підкреслюються якості, можливості або знання, пов’язані з темою вашого есе.

**Опис** – характерною рисою такого есе є яскрава образність твору, що підтверджується багатою мовою, і цікаві деталі, які залишають читача довгий час під враженням.

**Порівняння**– в основному цей прийом використовується щодо питання, за яким потрібно описати, наприклад, досвід або невдачу.

**Фінальні компоненти** – останні абзаци (абзац) мають завершувати вашу думку і залишити в пам’яті читача яскравий слід.

Там  же  на  сайті  є  приклади  есе  на  тему  "Я  українець".

   Пам'ятайте, що  при  написанні  есе   ви можете дозволити собі бути **суб’єктивними**, **зосередитися на частковому**, а не на головному, **висловлювати спірні міркування**, наводячи докази.

    Написання есе  надзвичайно корисно, оскільки це:

* дозволяє автору навчитися чітко і грамотно **формулювати думки**,
* **структурувати** інформацію,
* використовувати основні поняття,
* виділяти **причинно-наслідкові зв'язки,**
* ілюструвати досвід відповідними прикладами,
* **аргументувати свої висновки**.

Структура визначається вимогами:

* думки автора з проблеми викладаються у формі коротких **тез** (Т).
* думка повинна бути підкріплена доказами, тому за тезою слідують **аргументи** (А).

***Аргументи*** - це факти, явища суспільного життя, події, життєві ситуації і життєвий досвід, наукові докази, посилання на думку вчених та ін. Краще приводити два аргументи на користь кожної тези: один аргумент здається непереконливим, три аргументи можуть "перевантажити" виклад, виконане в жанрі, орієнтованому на стислість і образність.

    Таким чином, есе набуває кільцеву структуру (кількість тез і аргументів залежить від теми, обраного плану, логіки розвитку думки).

4. Л. В. Йолкіна

**Навчальний посібник «УЧИМОСЯ ПИСАТИ ЕСЕ»  для учнів 3 – 4 класу**

**загальноосвітніх навчальних закладів**

[**http://www.orioncentr.com.ua/%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%8F-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B8-%D0%B5%D1%81%D0%B5/**](http://www.orioncentr.com.ua/учимося-писати-есе/)

[**5. https://naurok.com.ua/prostir-dlya-tvorchosti-abo-yak-napisati-ese-48958.html**](../../../../../../../../../C:/Users/User/Downloads/5.%20https:/naurok.com.ua/prostir-dlya-tvorchosti-abo-yak-napisati-ese-48958.html)