**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**з української літератури для 10 класу**

**за програмою**

**«Українська література для загальноосвітніх навчальних закладів.**

**10–11 класи (рівень стандарту)»**

**(наказ МОН України від 23.10.2017 № 1407)**

**Авторський колектив: *Р.В. Мовчан*, провідний науковий співробітник Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, доктор філологічних наук, професор (*голова робочої групи*); *С.Р. Молочко*, старший викладач кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання, методист відділу суспільно-гуманітарних дисциплін Чернігівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені К.Д. Ушинського, учитель-методист (*заступник голови*); *Д.І. Дроздовський*, докторант, науковий співробітник Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук, заслужений працівник культури України; *Л.Т. Коваленко*, старший викладач кафедри методики мов та літератури Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, заступник директора Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка; *А.М. Фасоля,* провідний науковий співробітник відділу навчання української мови і літератури Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук; *В.І. Цимбалюк*, учитель української мови та літератури НВК «Сквирський ліцей – ЗОШ І-ІІ ступенів», кандидат педагогічних наук, заслужений учитель України.**

**Усього – 70 год. На тиждень – 2 год.**

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестри** | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи****у формі:*** **контрольного класного твору;**
* **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)**
 | 312 | 312 |
| **Уроки розвитку мовлення\*(РМ)** | 2(у + п) | 2(у + п) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 1 | 1 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Зміст навчального матеріалу | Дата проведення | Примітка  |
| І семестр |
| 1. | **Тема №1. Вступ. Реалістична українська проза**Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози. |  |  |
| 2. | **Іван Нечуй-Левицький.** Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). **«Кайдашева сім’я»** – соціально-побутова повість-хроніка.**ТЛ:** соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено). |  |  |
| 3. | **Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім’я».** Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. |  |  |
| 4. | **Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім’я».** Колоритні людські характери в повісті. Образи-персонажі, засоби їх зображення.**ТЛ:** засоби змалювання комічного (поглиблено). |  |  |
| 5. | **Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім’я».** Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного. |  |  |
| 6. | **Панас Мирний** (П. Рудченко). **«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»** (1, 4 частини)Основне про життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом.**ТЛ:** соціально-психологічний роман. |  |  |
| 7. | **Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»** Широта представлення народного життя. |  |  |
| 8. | **Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»** Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. |  |  |
| 9. | **РМ №1.** Диспут за темою **«**Усвідомлення значення правильності життєвого вибору для становлення й ствердження людини» (Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»). |  | **РМ №1****(усно)** |
| 10. | **Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»** Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров’я людини. |  |  |
| 11. | **Контрольна робота №1** за темою «Вступ. Реалістична українська проза. Творчість І. Нечуя-Левицького і П.Мирного» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт). |  | **КР №1** |
| 12. |  **Тема №2. «Театр корифеїв».** Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін.Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І.Франко). Перші театральні трупи М.Кропивницького та М.Старицького. Родина Тобілевичів та український театр. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. |  |  |
| 13. | **Іван Карпенко-Карий** (І. Тобілевич). Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника. Комедія **«Мартин Боруля»**, її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя.**ТЛ:** комедія. |  |  |
| 14. | **Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля»**. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. |  |  |
| 15. | **Іван Карпенко-Карий.** Значення творчості І.Карпенка-Карого для розвитку української драматургії. |  |  |
| 16. | **Титан духу і думки. Іван Франко.** Письменник, учений, громадський діяч, перекладач, публіцист. Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі **(«Сікстинська мадонна»**). **ТЛ:** сонет. |  |  |
| 17. | **Іван Франко.** Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму (**«Гімн»** («Замість пролога»)).**ТЛ:** гімн. |  |  |
| 18. | **Іван Франко.** Поетична збірка «Зів’яле листя», загальне уявлення про її композицію. **«Ой ти, дівчино, з горіха зерня»**. Місце любовної теми у творчості І.Франка.  |  | **Напам’ять: 1 поезію (на вибір).** |
| 19. | **Іван Франко.** Поетична збірка «Зів’яле листя». **«Чого являєшся мені...».** Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання. |  |  |
| 21. | **Контрольна робота №2.** **Письмовий контрольний твір** за однією із тем «Компроміс переконань – шлях до зради» (за комедією «Мартин Боруля І. Карпенка-Карого), **«**Кохання – найвеличніше з почуттів, яке надихає людину на шляхетні вчинки» (за творами І. Франка). |  | **КР №2****Письмовий контрольний твір** |
| 22. | **Тема №3. Іван Франко.** Філософська поезія. Змістовий зв’язок **«Легенди про вічне життя»** з поезією збірки «Зів’яле листя». |  |  |
| 23. | **Іван Франко. «Легенда про вічне життя».** Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання. |  |  |
| 24. | **ПЧ №1. Іван Франко. «Украдене щастя».** |  |  |
| 25. | **Іван Франко.** Поема **«Мойсей»** – один із вершинних творів І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. **ТЛ:** філософська поезія, терцини. |  | **ПЧ №1** |
| 26. | **Іван Франко. «Мойсей».** Пролог до поеми – заповіт українському народові. Усвідомлення ролі кожного в історичному процесі, здатності брати на себе відповідальність за Батьківщину в її складні періоди. |  |  |
| 27. | **РМ №2**. Написання есе за темою «Народе мій, замучений, розбитий…» (за поемою «Мойсей» І.Франка. |  | **РМ №2**(письмово) |
| 28. | **Іван Франко.** Новела **«Сойчине крило» –** жіноча доля в новітній інтерпретації. **ТЛ:** поняття про модернізм. |  |  |
| 29. | **Іван Франко. «Сойчине крило».** Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. |  |  |
| 30. | ЛРК №1. Специфічність розвитку культури рідного краю. Два напрямки формування культури в Одесі у ХІХ столітті. Роль багатонаціональної народної стихії у формуванні культурного обличчя міста. Роль **Івана та Юрія Лип** в поширенні української складової в культурному житті міста. **Григорій Зленко.** Цикл сонетів **«На тлі Одеси».** |  | ЛРК №1 |
| 31. | **Контрольна робота №3** за темою «Творчість І.Франка» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт). |  | **КР №3** |
| 32. | Підсумковий урок за І семестр. |  |  |
| ІІ семестр |
| 33. | **Тема №4. Модерна українська проза.** Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі. **Михайло Коцюбинський.** Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури. Психологічна новела **«Intermezzo»** з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа.**ТЛ:** психологічна новела, «поезія в прозі». |  |  |
| 34. | **Михайло Коцюбинський. «Intermezzo».** Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. |  |  |
| 35. | **Михайло Коцюбинський.** Повість **«Тіні забутих предків».** Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору.**ТЛ:** імпресіонізм. |  |  |
| 36. | **Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків».** Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. |  |  |
| 37. | **Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків».** Пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль. Протиставлення реалій життя внутрішньому світові душевно багатих натур. Роль образу природи у творі. Мовний колорит повісті. |  |  |
| 38. | **РМ №3.** Написання есе за темою «Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину» (за творами М.Коцюбинського). |  | **РМ № 3**(письмово) |
| 39. | **Ольга Кобилянська.** Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Автобіографізм **«Іmpromtu phantasie»** («Фантазія-експромт»). |  |  |
| 40. | **Ольга Кобилянська. «Іmpromtu phantasie».** Становлення особистості, цілеспрямованої  й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. |  |  |
| 41. | **Ольга Кобилянська.** Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у **«Valse melancolique»** («Меланхолійний вальс»). |  |  |
| 42. | **Ольга Кобилянська. «Valse melancolique».** Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської. |  |  |
| 43. | **Контрольна робота №4** за темою «Творчість М.Коцюбинського і О.Кобилянської» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт). |  |  |
| 44. | Тема №5. **Василь Стефаник.** Життя і творчість. Новаторство письменника. **«Камінний хрест»** – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника.**ТЛ**: експресіонізм. |  |  |
| 45. | **Василь Стефаник. «Камінний хрест».** Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. |  |  |
| 46. | **Василь Стефаник. «Камінний хрест».** Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. |  |  |
| 47. | **Володимир Винниченко.** Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п’єс В.Винниченка на світовій сцені.  |  |  |
| 48. | **Володимир Винниченко.** Поєднання в новелі **«Момент»** реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). |  |  |
| 49. | **Володимир Винниченко. «Момент».** Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка. |  |  |
|  50. | **Образне слово поетичного модернізму.** Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв’язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. Загальнолюдське, національне, особисте. **Леся Українка** (Лариса Косач). Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. |  |  |
| 51. | **Леся Українка.** Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. **«Contra spem spero!»** як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. |  | **Напам’ять**  |
| 52. | **Леся Українка.** Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви **(«Слово, чому ти не твердая криця…»)**. |  |  |
| 53. | **Леся Українка.** Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети (**«Мріє, не зрадь»).** Зображення повені людських почуттів у вірші **«Стояла я і слухала весну…»** |  |  |
| 54. | **Леся Українка.** Драма-феєрія **«Лісова пісня».** Фольклорно-міфологічна основа.**ТЛ:** неоромантизм, драма-феєрія. |  |  |
| 55. | **Леся Українка. «Лісова пісня».** Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. |  |  |
|  56. | **Леся Українка. «Лісова пісня».** Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. |  |  |
| 57. | **Леся Українка. «Лісова пісня».** Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. |  |  |
| 58. | **Контрольна робота № 5.** Контрольний твір за однією із тем «Камінний хрест – уособлення долі людини» (за новелою «Камінний хрест» В.Стефаника, «Образ панни – утілення ідеї вічної жіночності й краси» (за новелою «Момент» В.Винниченка, «[Філософський мотив сенсу людського життя в драмі Лесі Українки «Лісова пісня»](http://ukrtvory.ru/filosofskij-motiv-sensu-lyudskogo-zhittya-v-drami-lukra%D1%97nki-lisova-pisnya.html)). |  | **КР № 5** |
| 59. | Тема № 6. **Микола Вороний.** Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця.М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії **(«Блакитна Панна»**).**ТЛ:** символізм. |  | **Напам’ять** |
| 60. | **Микола Вороний.** Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень **(«Інфанта»**). |  |  |
| 61. | **Олександр Олесь** (О. Кандиба). Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості (**«З журбою радість обнялась...»**). |  |  |
| 62. | **Олександр Олесь. «Чари ночі»** – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів **(«О слово рідне! Орле скутий!..»).** |  | **Напам’ять****«Чари ночі»** |
| 63. | **Олександр Олесь.** Драматичний етюд **«По дорозі в казку».** Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю.**ТЛ:** драматичний етюд. |  |  |
| 64. | **РМ № 4.** Дискусія за темою «Осмислення благородства вчинків, які здійснюються заради щастя людей». |  | **РМ № 4** |
| 65. | **ПЧ № 2.** В.Самійленко. Поезії. |  | **ПЧ № 2** |
| 66. | **Контрольна робота № 6** за темою «Творчість М.Вороного і Ол-ра Олеся» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт). |  | **КР № 6** |
| 67. | **ЛРК № 2. О.Різників** «Контакт з інопланетянкою», «Люби мене». **О.Олійників** «На пам'яті левади»; **Г.Могильницька** «Не говори… слова такі пусті…», «А до осені все мине», «Ввійди в мій сон…». |  | **ЛРК № 2** |
| 68. | Узагальнення та систематизація вивченого. |  |  |
| 69. | Бесіда про вивчені твори української літератури. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині. |  |  |
| 70. | Підсумковий урок за рік. |  |  |