**С.А.Свінтковська,** завідувач науково-методичної лабораторії української мови та літератури, зарубіжної літератури, мов і літератур національних меншин кафедри суспільно-гуманітарної освіти

**Л.А.Плетньова,** методист науково-методичної лабораторії української мови та літератури, зарубіжної літератури, мов і літератур національних меншин кафедри суспільно-гуманітарної освіти

**Есе: рекомендації, поради, зразки**

Сучасні соціокультурні умови, інтеграція української освіти в європейський контекст зумовлює введення до навчальних програм такого виду письмових робіт, як есе, спрямованого на активізацію навчально-пізнавальної діяльності учнів, підвищення в них інтересу до навчання предмета, розвиток особистості, критичного мислення, лінгвокреативності.

З метою вдосконалення змісту шкільної освіти в 2017/2018 навчальному році до програм з української мови додано такий обов’язковий вид роботи, як ***есе*** (або ***твір-есе)****.* Це спричинено загальними тенденціями оновлення та розвантаження змісту загальної середньої освіти, а також із метою уніфікації жанрів навчальних творів української школи із жанрами, загальноприйнятими у світовому навчальному просторі.

Робота з есе на уроках української мови не є принципово новим видом навчальної діяльності, оскільки учні працювали з твором-есе в 3-4 класах, у 5 класі, а потім у старшій школі. Уведення зазначеного жанру до програми кожного класу – це логічний крок до забезпечення системності в змісті мовної освіти.

Практика української школи намагається наблизити види навчальної діяльності до реалій сучасного життя. Так поширеними стали такі прийоми роботи, як: написання тексту-інформації для шкільного веб-сайту, запис аудіолиста-привітання з дотриманням правил орфоепії, складання проекту статті до Вікіпедії, створення есе.

**Есе** (фр. еssai – спроба, нарис, начерк) – невеликий за обсягом прозовий твір довільної композиції, у якому висловлено особисті враження та думки з конкретного питання. Цей жанр поєднує філософські погляди на природу, суспільство, історію, культуру з емоційним сприйманням світу.

**Як писати есе?** Правильно: креативно. Що стоїть за цим словом? Насамперед оригінальна думка. «Головне для есеїста – змусити читача замислитись, розбудити в ньому здивування, самостійність думки і, нарешті, потребу в самовираженні», – стверджував О.Ванштейн.

**Усе просто: головне – засвоїти основні ознаки есе.**

1. Позитивна мова: описувати передусім те, що є, а не те, чого немає.
2. Слова-зв’язки: вони допомагають плавно переходити від попереднього абзацу до наступного.
3. Різна структура речень: постійно читати речення з прямим порядком слів (підмет, присудок, додаток…) – нудно. Урізноманітніть свою техніку, наприклад, додайте кілька інверсій. Добре вживати речення різної довжини.
4. Зрозумілі слова: розумійте значення всіх слів, які використовуєте в есе. Пишіть для того, щоб зацікавити змістом, а не словниковим запасом. Словесна вишуканість – це добре, але в міру.
5. Різні слова: ідеться про синоніми.
6. Лаконічність.
7. Кожне слово важливе: не повторюйтесь, кожне речення має передавати зміст, розвиваючи думку.
8. Активна життєва позиція.

Це «вільне» письмо на запропоновану тему, у якому найбільше цінується самостійність, аргументованість, оригінальність вирішення проблеми, дискусійність.

**Пам’ятайте!** Обираючи жанр есе, ви можете дозволити собі бути суб’єктивними, зосередитися на частковому, а не на головному, висловлювати спірні міркування, наводячи мінімум доказів.

Текст повинен бути логічно побудованим, з плавними переходами від думки до думки. що забезпечується словами-зв’язками (наприклад: зверніть увагу, однак, до речі), не містити повторів. Зміст есе показує рівень загальної ерудованості, обізнаності автора в порушених проблемах, уміння критично мислити та ясно викладати свої думки.

У структурі есе не потрібно обов’язково формулювати висновки наприкінці, вони можуть бути введені в основний текст або в заголовок. Аргументація може передувати визначенню проблеми, а її опис може збігатися з остаточним висновком.

Есе припускає вираження автором своєї точки зору, особистої суб’єктивної оцінки предмета міркування, дає можливість нестандартного (творчого), оригінального висвітлення матеріалу; часто це розмова вголос, вираження емоцій та образність. Це також вільний стиль із можливими елементами імпровізації, певного пафосу іронії.

Як зазначалося раніше, учні починають працювати з есе в молодших класах. У 5 класі розробники навчальної програми пропонують учням створити есе про красу й милозвучність української мови. «Кого можна назвати патріотом рідної землі», «У чому полягає життєвий успіх» - теми для шестикласників. З-поміж обов’язкових видів робіт для 7 класу есе в публіцистичному стилі («Гармонія людини і природи як велика духовна цінність», «Земле барвінкова, дай мені здоров’я!»), а також у переліку рекомендованих творчих робіт (есе про значення родинних традицій з використанням дієслів у різних часових формах). Від дев’ятикласників вимагатимуть есе на морально-етичні теми.

Твір у жанрі есе – це водночас просте й надскладне завдання. З одного боку, немає чіткого формулювання щодо кількості аргументів і прикладів, можна не перейматися через міцність доказової бази, така письмова робота характеризується «вивільненням творчого процесу, особистості митця із зашорених рамок мислення, з-під пресу догм, кліше і трафаретів.

А з іншого, – нестримуваний політ думки повинен бути скерований на розкриття основної ідеї твору.

Стиль есе вирізняється афористичністю, образністю, парадоксальністю.

Для есе характерне використання численних засобів художньої виразності: символи, метафори, порівняння, алегоричні і притчові образи.

Для передачі особового сприйняття автору есе необхідно: використовувати всілякі асоціації; проводити паралелі; добирати аналогії.

Есе буде цікавим, якщо в ньому будуть присутні непередбачувані (парадоксальні) висновки, несподівані повороти, цікаві зчеплення.

Мовна будова есе – це динамічне чергування полемічних висловів, питань, проблем, використання розмовної інтонації і лексики.

***Види есе:***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вільне***  | ***Формальне***  |
| Ознаки:* невеликий обсяг (7-10 речень);
* вільна форма і стиль викладу;
* довільна структура;
* обов’язкова вимога: наявність позиції автора.
 | Ознаки:* дотримання структури тексту,
* наявність відповідних компонентів (тези, аргументи, приклади, оцінювальні судження, висновки);
* обґрунтування (аргументування) тези.
 |

***Вільне есе*** обмежене в часі (5 – 10 і 10 – 15 хв.). До нього доцільно вдаватися на кожному уроці й на різних етапах його: цілевизначення, закріплення, рефлексії тощо.

Для написання формального есе виділяють більше часу: від 20-ти до
45-ти хвилин.

***Види формального есе:***

* *інформаційне* (есе-розповідь, есе-визначення, есе-опис);
* *критичне;*
* *есе-дослідження* (порівняльне есе, есе-протиставлення, есе причини-наслідку, есе-аналіз).

***Вимоги до формального есе***

1. Обсяг – 1 – 2 сторінки тексту (800 – 1000 слів).
2. Есе повинно сприйматися як цілісний твір, ідея якого зрозуміла й чітка.
3. Кожен абзац есе розкриває одну думку.
4. Необхідно писати стисло і ясно. Есе не повинно містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора.
5. Есе має відрізнятися чіткою композиційною побудовою, бути логічним за структурою. В есе, як і в будь-якому творі, повинна простежуватися внутрішня логіка, що визначається, з одного боку, авторським підходом до обговорюваного питання, а з іншого – самим питанням. Необхідно уникати різких стрибків від однієї ідеї до іншої, думка має розкриватися послідовно.
6. Есе повинно засвідчити, що його автор знає й осмислено застосовує теоретичні поняття, терміни, узагальнення, ідеї.
7. Есе повинно містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

**Структура есе**

**Есе** складається з таких частин – ***вступ, основна частина, висновок*.**

***Вступ*** – обґрунтування вибору теми есе.

***Основна частина*** – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

***Висновок*** – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо. Підсумовує есе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

Ефектний початок – вступ, дуже важливий елемент твору. Читач визначає для себе, чи варто йому читати ваше есе. Для початку есе існує кілька підходів.

1. Стандартний (найпоширеніший). Необхідно відповісти на шість запитань: хто, що, коли, де, чому і як. Відповіді на ці запитання дадуть змогу читачеві зрозуміти, чого йому очікувати

2.Несподіваний – це може бути що завгодно, але читач повинен бути здивований або шокований.

3.Дієвий — зображення самого процесу, а причини й наслідки випливуть далі.

Цей підхід зручний для коротких есе.

4. Авторитарний – пропонує інформацію в наказовому тоні, щоб створити враження упевненості автора тільки в собі.

5. Інформативний – читач одразу отримує інформацію про те, що буде далі у творі.

6. Цитатний – вдало підібрана цитата одразу привертає увагу читача (не рекомендується використовувати прислів’я і кліше – це банально).

7. Діалоговий – з одного боку, такий початок стимулює читача як учасника діалогу, з іншого, – це може бути просто потік думок з риторичними запитаннями.

Пам'ятайте, що  при  написанні  есе   ви можете дозволити собі бути суб’єктивними, зосередитися на частковому, а не на головному, висловлювати спірні міркування, наводячи докази.

Написання есе  надзвичайно корисно, оскільки це:

* дозволяє автору навчитися чітко і грамотно формулювати думки,
* структурувати інформацію,
* використовувати основні поняття,
* виділяти причинно-наслідкові зв'язки,
* ілюструвати досвід відповідними прикладами,
* аргументувати свої висновки.

**Поради щодо написання есе**

***Тема.*** Потрібно уважно прочитати запропоновану для есе тему, підкреслити в ній ***опорні (ключові) слова*,**дібрати до них асоціації, з’ясувати значення потрібних понять, записати їх через кому чи в стовпчик. Автор не має права описувати все, що йому відомо, а лише те, що буде творчою відповіддю на поставлене запитання в темі. Упродовж усього есе необхідно підкреслювати зв'язок наведених фактів.

***Вступ.*** Будь-який твір-есе варто розпочати зі вступу, у якому має бути висвітлено загальний підхід до теми. Вступ повинен містити проблемне завдання й відповідь на поставлене питання.

***Способи написання вступу:***

* стандартний (роздуми про поняття, окреслені в темі);
* несподіваний:
* спробуйте заперечити усталені істини – це шокує;
* сформулюйте гіпотезу: зробіть припущення, що відбудеться, коли чогось не існуватиме;
* визначте причини відсутності чогось і опишіть можливі наслідки;
* «наказовий» (використовуйте дієслова у формі наказового способу, наприклад, замість традиційного *Життя швидкоплинне* спробуйте: *Живи сьогодні! Не розмінюй себе на дрібниці* тощо);
* інформативний (назвіть одразу кілька фактів, пов’язаних із темою);
* «цитатний» (розпочніть есе з доречної цитати; не пишіть кліше, штампи – це нудно й не цікаво);
* діалог із читачем (використовуйте риторичні запитання).

***Основна частина*** есе вибудовується з метою переконання читача. Для цього автор має використати вагомі *аргументи.* Спочатку варто викласти головні ідеї та факти, а потім дібрати приклади до них.

Звертатися до будь-яких **джерел** не просто можна, а потрібно. Проте кожну чужу фразу треба оформлювати як цитату. Використовуючи цитати, обов’язково зазначайте автора та джерело.

***Висновки*** – не обов’язково пряма відповідь на поставлене запитання. Це може бути доречна цитата, заклик до дії, узагальнення, ствердження будь-чого, запитання чи остаточно не завершені роздуми. Думка має бути доведеною до кінця, а остання фраза – виразною, багатозначною.

І, звичайно, твір повинен бути грамотним.

**Зразки написання есе**

**5 клас**

*Неочікуваний подарунок*

*Я поверталася зі школи додому. Проходила біля кучерявого клена. Раптом над головою щось задзвеніло: «Дзінь-дзінь!» Я подивилася вгору й побачила маленьке створіння, яке швидко махало крильцями. То була синичка.*

*Я подумала, що це останній подарунок від теплого осіннього дня мене, щоб згадувала довгими зимовими вечорами. Можливо, щоб підняти мені настрій. А може, синичка хотіла звернути мою увагу на осінь, на її красу. А може, просто в ту мить, коли я проходила повз годівницю, прикріплену на яблуневій гілці, маленька пустунка просто злякалася. Але, як би там не було, я зраділа такому подарунку.*

*Рідний край*

*Наш край славиться унікальною природою. Вона неповторна. Таких місць немає більше ніде, ні в якій іншій точці світу. Наш край відомий своїми просторами далеко за межами країни, сюди приїжджає багато людей, щоб помилуватися місцевими красотами. А місцеві – найщасливіші люди, тому що їм пощастило народитися й вирости тут.*

*Я живу в дійсно дивовижному місці. Там, де хотіли б жити багато. Що й говорити, більшість людей мріє хоч одним оком поглянути на простори мого краю, побувати тут хоч раз. Адже тут є море, чисте повітря, високі гори і просто приголомшлива флора. Тут дуже просторо, більшість днів у році світить сонце. І навіть коли настають холоди або йде дощ, у повітрі починає витати щось особливе. Мокрі асфальти, порожні вулиці, розбурхане море – це не така сльотава пора, яка настає в холодні пори в інших місцях. У нас це особливий час.*

*Мій край – дивовижне місце. І кожен з нас повинен дбайливо ставитися до природи, яка нас оточує. Адже вона прекрасна. І дуже важливо допомогти їй зберегти свою надихаючу красу.*

**6 клас**

*Кого можна назвати патріотом рідної землі*

*Кого можна назвати патріотом рідної землі? Чи можна назвати нашу родину відданою Батьківщині? Чомусь усі вважають, що патріот – це людина у вишиванці, яка розмовляє українською мовою, а з собою обов’язково носить синьо-жовтий стяг. По-моєму, це занадто… А якщо чесно, то цього замало. Патріота вирізняє особливе ставлення до мови, традицій і всієї країни загалом.*

*У моїй сім’ї все трошки інакше. Батько – італієць, а мама – з України, називає себе підкарпатською русинкою. Я народилася тут, на Херсонщині, і тому вважаю себе українкою. Удома ми мало співаємо народних пісень, а от сучасну естрадну українську музику – залюбки. Особливо гурт «Океан Ельзи». Хоча ні, усе-таки співаємо колядки на Різдво.*

*Чи шануємо ми традиції? Відзначаємо Великдень, Трійцю і зимові свята. Любимо подорожувати, часто відпочиваємо за кордоном.*

*Але, зверніть увагу, живемо ми в Україні, емігрувати не збираємося. Я прагну стати екологом, і, коли вивчуся, також буду працювати тут, покращувати стан рідної землі. А ще мрію зробити неймовірне відкриття в цій галузі, отримати Нобелівську премію, щоб про Україну заговорили на всіх континентах.*

*Я вважаю, що патріот – це людина справи, яка віддана своєму народові.*

*Так упевнено крокує листопад*

*Листопад – останній місяць осені. Попереду нас чекає зима, але не варто впадати у відчай. Так, у листопаді нас можуть промочити незліченні дощі. Автомобілі спробують облити з ніг до голови водою з калюж. Парасольки будуть ламатися, рватися й відлітати геть. Почнуться в листопаді пошуки теплих місць: пробіжки по магазинах, посиденьки в кафе. Люди будуть робити все, щоб менше перебувати на холоді.*

 *Але листопад – місяць, коли вже зароджується новорічний настрій. У деяких магазинах з'являються ялинки, гірлянди, іграшкові Діди Морози. Усі прагнуть наблизити свято. Листопад – час добрих котів, які весь час муркотять. Вони стають ледачими. Майже впадають в сплячку. У листопаді коти найласкавіші.*

*Цього місяця приємно ходити в кіно – грітися в затишних кріслах, дивитися цікаві фільми про тепли краї, їсти попкорн. Кіно можна дивитися вдома з чашкою чаю, тому листопад автоматично стає чайно-кавовим періодом. Додайте до цього різні тістечка, печиво!*

*А ще в листопаді вже може випасти сніг. Багато хто з нетерпінням чекає ранньої зими, щоб вдосталь награтися в сніжки, поліпити снігову бабу, покататися на ковзанах.*

*Звичайно, у листопаді в багатьох псується настрій від споглядання мокрих вулиць, голих дерев, холодних вечорів. Від того, що неможливо нормально погуляти на вулиці, доводиться бігти додому та там сидіти. Але у природи немає поганої погоди, кожна погода – благодать.*

**7 клас**

*Земле барвінкова, дай мені здоров’я!*

*Через сотні століть надходить до нас досвід предків. Вони передали у спадок нам найцінніше – рідну землю. Наші пращури шанували і любили її. Здавна слов’яни вважалися справжніми сонцепоклонниками. І взагалі вони сприймали час, життя у вигляді кола: таким чином сходить і заходить сонце, весна приходить на зміну зимі, кожний цикл мав свій початок і кінець, а потім знову.*

*Український народ вважав саме землю найкращою цілителькою. У моїй уяві постають старовинні села, острівки гармонії, єднання з природою. Ось діти збирають запашні трави на полі: ромашку – щоб заспокоїтися і відновити сили, любисток – щоб хлопці любили (це вже точно для косметичних справ), мати-й-мачуха – на допомогу при застуді.*

*А як вам запрошення зранку побігати по росі босоніж, набираючись життєдайної сили?! Росо, цілющий дар неба! Навряд чи наші бабусі знали про те, що на ногах знаходиться багато нервових закінчень, а така біганина без взуття, очевидно, – чудовий спосіб загартування.*

*Проте наша земля дає сили не лише фізичні, а й душевні. Не дарма ж народ склав навіть низку прислів’їв про міцний духовний зв'язок людини з рідною домівкою. «Рідна земля – мов колиска золота», – запевняє народна мудрість.*

*Земле рідна, тобі вклоняюся чемно за все! Земле барвінкова, дай сил, наснаги, і здоров’я всім нам, дітям твоїм, народу українському!*

*Так упевнено крокує листопад*

*Листопад – останній місяць осені. Попереду нас чекає зима, але не варто впадати у відчай. Так, у листопаді нас можуть промочити незліченні дощі. Автомобілі спробують облити з ніг до голови водою з калюж. Парасольки будуть ламатися, рватися й відлітати геть. Почнуться в листопаді пошуки теплих місць: пробіжки по магазинах, посиденьки в кафе. Люди будуть робити все, щоб менше перебувати на холоді.*

 *Але листопад – місяць, коли вже зароджується новорічний настрій. У деяких магазинах з'являються ялинки, гірлянди, іграшкові Діди Морози. Усі прагнуть наблизити свято. Листопад – час добрих котів, які весь час муркотять. Вони стають ледачими. Майже впадають в сплячку. У листопаді коти найласкавіші.*

*Цього місяця приємно ходити в кіно – грітися в затишних кріслах, дивитися цікаві фільми про тепли краї, їсти попкорн. Кіно можна дивитися вдома з чашкою чаю, тому листопад автоматично стає чайно-кавовим періодом. Додайте до цього різні тістечка, печиво!*

*А ще в листопаді вже може випасти сніг. Багато хто з нетерпінням чекає ранньої зими, щоб вдосталь награтися в сніжки, поліпити снігову бабу, покататися на ковзанах.*

*Звичайно, у листопаді в багатьох псується настрій від споглядання мокрих вулиць, голих дерев, холодних вечорів. Від того, що неможливо нормально погуляти на вулиці, доводиться бігти додому та там сидіти. Але у природи немає поганої погоди, кожна погода – благодать.*

**8 клас**

*Осінь приходить у жовтні*

*Такої довгої ночі в її житті ще не було. Це було, мабуть, вперше за останні роки. Осінь у природі, осінь… у житті. І темрява ночі. Осінь приходить у жовтні. А самотність?*

*Саме вночі приходить до неї самотність. Відверта. Безжальна. Як болить і плаче серце!.. Саме в обіймах самотності вона починає думати про майбутнє.*

*… Майбутнє буде потім. А поки що ― слухай ніч. Слухай шелест дощу за вікном… Осіння ніч довга, а перед тобою ще літ-літ одиноких. Лежи і слухай. Ніч, як і раніше, хльоскає по шибці гілочкою вишні, стиха шумить акація на вулиці, все дружніший і нестримний шум дощу. Ця ніч, як і всі попередні, ― з шумом і самотою.*

*Ніч і дощ, ніч і жура. Осінь приходить у жовтні. А щастя?*

*З Україною в серці*

*Непорочна блакить ясніє в безмірній високості України, як праведна і свята душа мого народу, що, народжений вільним, устав із колін, розірвавши злі пута. Ні, немає на білому світі кращого неба, як над моєю Україною!*

*Золоте сонце визбирало свої промені та й кинуло на благословенну землю щедрими жмутками, налило небесним теплом жито-пшеницю, і налилася вона колосом. Ні, немає кращої землі, як моя Україна!*

*Ген на небозводі з’єдналися небо й поле та й стали для мого народу святістю-оберегом. Ми ж нарешті відкрили наші серця, повірили в силу власного духу, полюбили жовто-блакитний стяг кожною клітиночкою своєї душі. Бути українцем нарешті модно!*

*Ми ніби вийшли із небуття, прокинулися від сну тисячолітнього, усвідомили свою місію. А наша ж земля розмірами, як Франція, наша мова співуча, як італійська, ми другі за чисельністю серед слов'ян. Ми маємо свою культуру й історію, говоримо чарівною мовою. Ми подарували світу Тараса Шевченка і Лесю Українку, Сергія Прокоф’єва і Миколу Лисенка, Євгена Патона й Олександра Довженка, Миколу Амосова і Сергія Корольова, братів Кличків та Андрія Шевченка. Ми пишаємося золотими дзвонами старої Софії, затишними кав’ярнями давнього Львова, чарівними краєвидами неповторної Одеси.*

*Нам є чим гордитися і що показати світові. Старий Дніпро ще може «ревти ревучим» під звуки голосистої бандури, червоні намистини калини щозими «закипають на морозі рудими слізьми», та сили на землі не знайдеться, щоб повернути нас назад, щоб зламати дух вольності, щоб вирвати козацьке серце, яке, виявляється, б’ється в кожному з нас.*

*І сонях підіймає свою золоту голову з першим променем сонця, зі сходу починає дивиться щирими очима на найбільшу небесну зірку, шукаючи у високості Божої благодаті для моєї країни – України.*

**9-11 класи**

*Про кохання за час існування людства написано мільйони книжок, філософських трактатів, віршів та пісень. Заради цього навіть розпочиналися війни. Ідея любові покладена в основу однієї з головних світових релігій. Однак не кожен зможе точно відповісти, що таке любов. Почуття? Емоції? Можливо, вчинки чи вибір? Де вона починається і чим закінчується?*

*Дехто вірить, що коли вона справжня – то взагалі не має закінчуватися ніколи. Навіть після смерті. Даруючи трохи вічності тим, до кого торкнулася своїм крилом. А як вам ідея про половинки? Вірите в неї чи ні? Як серед мільйонів людей відшукати одну свою єдину половинку?*

*Я, особисто, у половинки не вірю. Це було б дуже сумно. Тоді б, втрачаючи кохання, ми ніколи б не мали права на другий шанс. Але я вірю в кохання, у любов – як у велику силу. Вона змушує оживати людські серця. Вважаю, якщо говорити про любов у практичному сенсі – вона така ж буденна, як і поетична. Обравши кохання, ти будеш робити цілу купу простих речей – таких звичайних і зовсім не поетичних. Але саме ці дрібниці поступово складатимуться в дні, а дні в життя. Одне я можу сказати напевне, життя людини, сповнене любов’ю – не важливо до кого – до іншої людини, справи чи людства загалом має набагато більше сенсу, ніж життя без любові. Воно може бути складнішим, сповненим страждання чи щастя, чи усього цього водночас. Але воно ніколи не буде порожнім. У ньому завжди буде сенс.*

*Сенс життя людини*

*Над сенсом життя тисячоліттями мислять вчені, філософи, поети. А мені здається, що я розумію сенс життя. Звичайно ж, сприймаю я його по-своєму. І не розумом, а почуттям.*

*Буває такий стан, коли кожною клітинкою тіла відчуваєш: живеш. Кожну хвилину гостро відчуваєш радість життя. Ось саме до такого почуття люди прагнуть весь життєвий шлях. І саме в ньому вони все бачать сенс життя, хоча пояснюють його по-іншому. По-різному пояснюють. Хтось – служінням Батьківщині, хтось – особистою матеріальною вигодою, престижем, успіхом, хтось – користю суспільству, служінням людям. Хтось бачить сенс життя в сімейному затишку, теплі та продовженні роду, а хтось – у релігії, у філософських ідеях, в екстримі, азарті, владі над іншими.*

*Але насправді все це – лише шляхи, якими людина приходить до омріяного відчуття повноти життя. Особисто для мене, як для багатьох інших людей, життя наповнюється сенсом завдяки любові до дорогих мені людей. Це найпрекрасніший шлях, як я вважаю. Любов та кохання взагалі наповнюють сенсом цей світ, і коли-небудь врятують його. Як співав Володимир Висоцький: «Я дихаю, і значить, я кохаю. Я кохаю, значить, я живу».*

*Я вважаю, що насправді люди живуть все-таки не заради життєвих цілей, а заради самого процесу життя. Можливість відчувати кожну крапельку дощу, що падає на плечі літнім днем. Або бачити, як сонячні промені просвічують крізь зелене листя дерев. Мати можливість говорити з іншими живими істотами, обмінюватися з ними думками.*

*А різні цілі в житті у людей – це насправді засоби відчувати себе живим, відчувати все більше життя, все більше задоволення від нього. Загалом, все більше випробовувати на собі життя у всіх його проявах: радості, переживаннях, щасті, любові, пристрасті, гніву, смутку. Сенс життя – це і є його вершина.*

*Слово до слова*

*Вишивала дівчина, вишивала –*

*чорну і червоную нитку клала,*

 *що та чорна ниточка – то кохання,*

 *а червона ниточка – розставання...
Українська народні пісня*

*Вона не любила вишивати хрестиком. Натомість, обожнювала вишивати словами, різнобарвні нитки яких перепліталися вправно на ложі клавіатури і складалися обережно у візерунок на екрані монітора. Нитки, правда, рвались, плутались – у такі моменти, втрачаючи терпіння, допомагали ножиці «delete» та рятівна операція «завершення роботи».*

*Виспавшись із клубком думок, заплутаних у голові, у руки брала безбарвний олівець…Він ще той майстер! Зі шкільної лавки й до сьогоднішнього ранку не зрадив своєї повелительки. Саме він умів рятувати розгубленість-незібраність-роздратованість своєї майстрині. Хоч безколірно, та так рвучко й по-справжньому вмів вирівняти всю заплутаність ниток-думок – і візерунки наче оживали на папері! Рима сама виструнчувалась, знаходила свої місця, усі пустоти повнилися одразу змістом, сенсом неочікуваним…Якщо римі сьогодні не судилося народитися – їй на зміну приходили витончені слова у строкатих реченнях, рясно оздоблені граційними комами, окликами, риторичними питаннями, таємничою трикрапковою недовершеністю… Реченням  було на цей раз легше вишити відчуття, усю багатогранність їх деталей, дріб’язків, які не завжди вкладались, вміщувались у віршований рядок…*

*Якщо ранок починався мисленнєвим осяянням, то полудень допомагав перенести невідшліфований візерунок все ж таки через ложе клавіатури у світ технічний – так надійніше… Ще один клік – і ранішнє творіння спочиває на затишному флеш-диску. До вечора!*

*Вечір розсудливо розвіяв усі зайві окличності, забрав двозначність ниток-слів розмито-невизначеного кольору. Довершив крапкою. Усе.*

*Утомившись, вона  нарешті відчуває вібрацію «очікувано-несподіваного» дзвінка…Містерія починається. Вдих-видих, тремтіння рук «відкрити файл»,  несміливий голос – прочитає вкотре оте вранішнє осяяння своєму «єдиному читачеві-слухачеві»… своєму сьогоднішньому натхненню. А по той бік зв’язку, за сотні-сотні кілометрів,  чується лише затаєне дихання, мовчазне дивування, вдячне одкровення «ти моя дивовижна майстриня»…*

*Приходить час трикрапок – їх підтекст зараз найбільш красномовний… Мовчання складає їх у єдине.*

*Вишивання справді заспокоює  обох…Нитки-слова не мають стриму довго спочивати непрочитаними… Ним… Нею…*

*Слайди одного дня*

*Наші мрії – це плани божі відносно нас…*

*Того дня*[*небо*](http://probapera.org/publication/13/13267/lyubove%2C-de-ty.html)*плакало невблаганно, мов вередлива жінка, яка вишукує у своїй долі хоч краплю горя. Жінці інколи хочеться поридати безпричинно, відчувши хоч на якийсь час себе нещасною героїнею драми, якої, якщо немає, то можна вигадати… Правда ж?*

*Так і небу – захотілось цілий день ридати зливою, не відаючи причини… Схлипувало, булькало в калюжах, утішалось прицмокуванням гумових чобіт, затягувало нежитем, пританцьовувало парасольками. І не втрачало при цьому особливого шарму…*

*Затяжна*[*злива*](http://probapera.org/publication/13/13122/molekuly-vody.html)*пасувала цьому місту. Хто втрапив до нього саме в таку погоду, неодмінно захоче бумерангового повторення – саме такого: з дощем сльозливим, ностальгійним замисленим настроєм, вистояними запахами кав’ярень із різноманітними смаколиками, глінтвейном.*

*Яблучно-корицевий струдель! Йому у вересні відводиться тут особлива місія: зігріти відчуттям домашнього затишку, наситити неповторним смаком, викликати бажання повернутися обов’язково знову й спробувати ще… Тільки більший*[http://probapera.org/publication/13/13267/lyubove,-de-ty.html](http://probapera.org/publication/13/13267/lyubove%2C-de-ty.html) *шматок!*

*Хтось неодмінно в таку погоду фантазуватиме про любощі, когось шкребтиме самотність, хтось когось втрачатиме, а хтось когось зустріне крізь довгі роки чекань… Хтось цю суміш подій проковтне одразу.*

*І кожен отримає в той містичний день, сполоханий дощем, свій заслужений шматок «яблучно-корицевого» полегшення, задоволення, із присмаком незрозумілого болю…*

*Хтось когось втрачатиме… Хтось когось стрічатиме… Хтось когось востаннє…*

*Осінь в природі, осінь в душі…*

*Одного кришталевого дня вибіжиш надвір, і в серці щось йокне, ти подумаєш: «Ну от… знову осінь». Ти посміхнешся і спробуєш упіймати останні промінчики, що посилає бліде сонце крізь свинцеві обважнілі хмари, і ти зрозумієш: вересень став господарем… От один із них засліплює очі, лоскоче обличчя і тихо губиться десь на щоці, а ти не відчуваєш його тепла, такого лагідного і щедрого, як раніше… Сонце світить, але вже так тебе не гріє, воно зігріває лише її, лише твоя душа зігріється від тієї щирої несміливої сонячної посмішки…*

*Тобі чомусь і весело, і сумно, і ти згадуєш усі ті осені до цієї, вони були сповнені дощів та негараздів, але зараз ти, оглядаючись, відчуваєш тепло й радість, розуміючи: «Ця не така…». Усе навколо сповнене різнокольорових барв: у зелені коси беріз вплітаються золотисті стрічки, різнобарвними вогнями горять осики, одягаються в рум’янець клени, червоніють китиці ягід на горобині, і тягнуться до землі багряні кетяги калини…*

*Ти уповільнюєш кроки, коли всі навколо так і пориваються кудись утекти, а ти хочеш чогось такого, що відволікло б тебе від тебе минулого. Ти оглядаєшся й не розумієш, чому ніхто з перехожих не хоче насолодитися тими останніми променями сонця, тим торжеством природи, що панує довкола?! А потім згадуєш, що колись так само, занурившись у свої проблеми, ішов ти, для тебе залишалась непомітною вся краса природи. Але ти ж змінився, почав насолоджуватися життям сповна…*

*Ти згадуєш про ставок неподалік, про все, що пережив там минулої осені й стрімголов пориваєшся до нього, а перехожі дивуються тобі… даремно… І от ти вже стоїш біля ставка, удивляючись у далечінь, а вітер довкола безжалісно зриває кольорові листочки, і вони пускаються в танок. А ти стоїш і посміхаєшся, радієш, пишаєшся тим що ти не такий, як усі, ти ж навчився радіти кожній дрібниці, а вони – нещасні люди, і сльози радості й очищення стікають по твоїх щоках. Ти намагаєшся розгледіти плесо озерця, але нічого не виходить – осінь застелила його жовтим килимом. У небі курличуть журавлі, а ти, постоявши й помилувавшись, повертаєшся додому. Ти йдеш, а на душі так легко і приємно, вітерець тихо огортає німі вуста, а шелест листя під ногами заглушає шум машин, і лише коли-не-коли долинають дзвінкі дитячі голоси…*

*І от одного кришталевого дня ти знову прокинешся, підійдеш до календаря на стіні, і червоний маркер поволі закреслить число «21» з поміткою «листопад»… Ти знову вибіжиш на вулицю, знов щось йокне в серці, і ти здригнешся… А де поділося напоєне пахощами повітря, куди зникли сонячні промінчики, куди сховався з-під ніг жовтогарячий килим? Ти побіжиш до озера, але вже не буде вітер зривати листя, навколо стоятимуть голі дерева, плесо вкриватиметься тонким льодком, а в небі завершатимуть прощальне коло журавлі.*

*Ти знав, що осінь може бути різною, та не помітив, як прийшлиці зміни: зміни в природі і зміни в тобі… …Так непомітно проходить життя, так швидко біжить час, поспішай жити!*

Есе як жанр розвитку мовлення активно розвивається, запроваджується в усі ланки шкільної освіти – від початкової й до старшої. Цей вид творчої роботи дає учням можливість вільно висловлювати свої думки, виявляти креативність, шліфувати власний стиль. Окрім того, використання есе на уроках української мови сприяє інтеграції в європейський навчальний простір.

Бажаємо  успіхів  у  написанні  есе.

**Список використаних джерел**

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т.Бусел. – К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2009. – 1736 с.
2. Гнатюк М.М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики / М.М.Гнатюк / Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, Київ. [Електронний ресурс]. – Бібліотека [сайт]: Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Режим доступу: philology. knu.ua/files/library/lit\_st/44-1/13.pdf
3. Як написати успішне есе: Методичні рекомендації до написання есе / Укл. Шендеровський К.С. / Ін-т масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка.– К., 2007. – 34 с.
4. «Українська мова і література в школах України», №12, 2017. – 17 с.
5. Українська мова. 5-11 класи: навчальні програми, методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу в 2017/2018 навчальному році / Укладач О.Ю. Котусенко. – Харків: Вид-во «Ранок», 2017. – 112 с.