**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури для 11 класу**

**за програмою**

**«Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання**

**(рівень стандарту)»**

**(наказ МОН України від 23.10.2017 № 1407)**

**Авторський колектив програми:**

*Голова* – учитель-методист зарубіжної літератури ***Л. П. Юлдашева***; *наукові консультанти* – д. філол. н., проф. ***О. М. Ніколенко***, д. пед. н., проф. ***О. О. Ісаєва***, д. пед. н., проф. ***Ж. В. Клименко***, к. філол. н., проф. ***Ю. І. Ковбасенко***, к. пед. н., ст. наук. співр. ***В. В. Снєгірьова***, к. пед. н., доц. ***А.О. Мельник,*** к. пед. н., доц. ***О. В. Орлова,*** ст. викл. ***О. К. Бицько,*** *члени групи* – учителі-методисти зарубіжної літератури ***О. В. Гученко, І. І. Звершховська, Ж. В. Костюк, В. Г. Макаренко, Н. В. Онищенко, Н. І. Підгорна, О. В. Пітерська, Т. П. Сегеда, О. О. Семенюк, І. О. Смірнова, С. О. Тіхоненко, В. Г. Туряниця***.

**Усього – 34  (35) години;**

**На тиждень – 1 год.**

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестри** | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи**  **у формі:**   * **контрольного класного твору;** * **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)** | 2  1  1 | 2  1  1 |
| **Уроки розвитку мовлення(РМ)** | 2  (у + п  у межах текстуального вивчення) | 2  (у + п  у межах текстуального вивчення) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Зміст навчального матеріалу | Дата проведення | Примітка |
| І семестр | | | |
| **Тема №1. Вступ. Література. Мораль. Людяність** | | | |
| 1. | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. |  |  |
| **Золоті сторінки епох** | | | |
| 2. | **Німеччина**  Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи.  **Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст» (І частина), останній монолог Фауста (ІІ частина).**  Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». |  | Напам’ять (один із монологів Фауста за вибором учителя) |
| 3. | **РМ №1 (п) Ґете. «Фауст».** Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Складання анкети героя. |  | РМ №1 (п) |
| **Модернізм** | | | |
| 4. | **Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).**  Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.  **Німецькомовна проза**  **Франц Кафка.«Перевтілення».**  Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. |  |  |
| 5. | **Франц Кафка.«Перевтілення».**Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. |  |  |
| 6. | **Росія**  **Михайло Опанасович Булгаков** . **«Майстер і Маргарита».**  Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи.  Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. |  |  |
| 7. | **М.О. Булгаков** . **«Майстер і Маргарита».**Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. |  |  |
| 8. | **РМ №2 (у). М.О. Булгаков**. **«Майстер і Маргарита».**Взаємодія Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). Створення презентацій за твором. |  | **РМ №2 (у)** |
| 9. | **Контрольна робота №1 за темою «Вступ. Література. Мораль. Людяність. Золоті сторінки епох. Модернізм» (письмовий твір).** |  | **КР №1** |
|  | **Тема№2. ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ**  **ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.** |  |  |
| 10. | **Франція**  **Ґійом Аполлінер . «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».**  Ґійом Аполлінер– поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. |  | **Напам’ять (один вірш за вибором учня)** |
| 11. | **Австрія**  **Райнер Марія Рільке . «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).**  Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. |  | **Напам’ять (один вірш за вибором учня)** |
| 12. | **Анна Андріївна Ахматова . Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм».**  А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. |  | **Напам’ять (один вірш за вибором учня)** |
| 13. | **Володимир Володимирович Маяковський . «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»**  В. В. Маяковський – поет-новатор, уплив футуризму на поетику митця. Протиставлення ницої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова. |  | **Напам’ять (один вірш за вибором учня)** |
| 14. | **Борис Леонідович Пастернак . «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч».**  Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності. |  | **Напам’ять (один вірш за вибором учня)** |
| 15. | **Контрольна робота №2 за темою «ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт).** |  | **КР №2** |
| 16. | **ПЧ №1. Цвєтаєва М.І. Поезії.** |  | **ПЧ №1** |
| ІІ семестр | | | |
| **Тема №3.Антиутопія у світовій літературі** | | | |
| 17. | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники.  **Велика Британія**  **Джордж Оруелл. «1984».** Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. |  |  |
| 18. | **Джордж Оруелл. «1984».** Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін). |  |  |
| **Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.** | | | |
| 19. | **Німеччина**  Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика.  **Бертольт Брехт . «Матінка Кураж та її діти».**  Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі. |  |  |
| 20. | **Генріх Белль**. **«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».**  Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя . |  |  |
| 21. | **Німецькомовна поезія**  **Пауль Целан**. **«Фуга смерті».**  Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори (*«чорне молоко світання», «могила в повітрі»*) як відтворення жахливої реальності Освенціму. |  |  |
| 22. | **РМ №3 (у). Пауль Целан**. **«Фуга смерті».**Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. Створення реклами твору. |  | **РМ №3 (у)** |
| 23. | **Контрольна робота №3 за темою «Антиутопія у світовій літературі. Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.» (тестові завдання, запитання, розгорнута відповідь та інші види робіт).** |  | **КР №3** |
| Тема№4. **ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ**. | |  |  |
| 24. | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.  **США**  **Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море».**  Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінґвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». |  |  |
| 25. | **РМ №4 (п). Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море».**Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. Написання листа героєві |  | **РМ №4 (п)** |
| 26. | **Ґабріель Ґарсіа Маркес . «Стариган із крилами».**  Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка **«**магічного реалізму**»** Ґ. Ґарсіа Маркеса. Синтезреального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами». |  |  |
| 27. | **Ґабріель Ґарсіа Маркес . «Стариган із крилами».**Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. |  |  |
| **Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.** | | | |
| 28. | СербіяМилорад Павич. «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. |  |  |
| 29. | **Аргентина**  **Хуліо Кортасар. «Менади».**  Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця. |  |  |
| **Сучасна література в юнацькому читанні** | | | |
| 30. | **Таїр Халілов. «До останнього подиху».**  Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму.  **«До останнього подиху»** – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. |  |  |
| 31. | **Таїр Халілов. «До останнього подиху».** Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв’язок зі своїм народом. |  |  |
| 32. | **США**  **Джон Майкл Ґрін . «Провина зірок».**  Д. Ґрін– американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблоґер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. |  |  |
| 33. | **Контрольна робота №4 за темою «ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Сучасна література в юнацькому читанні» (письмовий твір).** |  | **КР №4** |
| 34. | ПЧ№2. Зюскінд П. «Голуб». |  | **ПЧ №2** |
| 35. | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |  |  |