**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**з української літератури для 8 класу**

**за оновленою навчальною програмою 2017 року**

**«Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів»**

**(затвердженоНаказом Міністерства освіти і науки України**

**від 07.06.2017 №804)**

Усього – 70 год. На тиждень – 2 год.

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи**  **у формі:**   * **контрольного класного твору;** * **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)** | 4  1  3 | 4  1  3 |
| **Уроки розвитку мовлення\*(РМ)** | 2  (у + п) | 2  (у + п) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання**  **(І семестр-поезія)**  **(ІІ семестр-проза)** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст навчального матеріалу** | | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **І семестр** | | | | |
| 1. | | **Тема №1. Усна народна творчість**  **Вступ.** Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів. Аналіз художнього твору.  ***ТЛ*:** художній образ, художній твір (поглиблено). |  |  |
| 2. | | **Українські історичні пісні**  Пісні про звитяжну боротьбу козаків з турецько-татарськими нападниками. **«Зажурилась Україна», «Та ой, як крикнув же козак Сірко»** (на вибір учителя).  ***ТЛ*:** історичні пісні. |  |  |
| 3-4. | | Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту. **«Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк»,«Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить»** (2 творина вибір учителя). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. |  |  |
| 5. | | **Пісні Марусі Чурай.**Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. **«Засвіт встали козаченьки».** Духовний зв'язок з історичним минулим рідного народу. |  |  |
| 6. | | **Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи Грицю …».**  Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. |  |  |
| 7. | | **Українські народні думи**. Героїчний епос українського народу. Різновиди дум. Кобзарі та лірники – виконавці народних дум. **«Маруся Богуславка».** Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст думи. Специфічність поетичної форми, ритму  ***ТЛ*:** думи. |  |  |
| 8. | | **«Маруся Богуславка».** Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. |  |  |
| 9. | | **ПЧ№ 1**. Народна дума «Самійло Кішка». |  | **ПЧ №1** |
| 10. | | **ВЧ № 1.** Виразне читання думи «Маруся Богуславка». |  | **ВЧ №1** |
| 11. | | **ЛРК № 1.** Козацькі походи та їх провідники в книзі Б.Сушинського «Козацькі вожді України» (2-3 нариси). |  | **ЛРК №1** |
| 12. | | **РМ №1.** Створення уявних словесних портретів народних пісень та дум (усно). |  | **РМ №1** |
| 13. | | **Контрольна робота №1** за темою «Вступ. Українські історичні пісні. Пісні Марусі Чурай. Українські народні думи» (тестові завдання). |  | **КР №1** |
| 14. | | **Тема №2. Світ української поезії**  **Т.Шевченко.** Життєпис поета (участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання). **Думи мої, думи мої…».** Усвідомлення власної місії поета.  ***ТЛ*:** філософська лірика. |  |  |
| 15-16. | | **Т.Шевченко. Ой три шляхи широкії», «Мені однаково, чи буду…»** (з циклу «В казематі»). Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. |  |  |
| 17. | | **РМ № 2. Контрольний письмовий твір** «Нема Украйни без Шевченка». |  | **РМ №2**  **(твір)** |
| 18. | | **Леся Українка.** Життя поетеси, її мужність і сила духу. **«Давня весна».** Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність поета, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви поезії.Тема гармонійного єднання людини з природою. |  |  |
| 19. | | **Леся Українка. «Хотіла б я піснею стати…».** Ідея вільної творчості, духовної свободи людини. |  |  |
| 20. | | **Леся Українка. «Давня казка».**Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності. |  |  |
| 21. | | **Леся Українка. «Давня казка».**Образи Поета і Бертольда. Порівняльна характеристика. |  |  |
| 22. | | **РМ № 3.** Письмовий твір «Улюблена поезія Л.Українки». |  | **РМ №3** |
| 23. | | **Контрольна робота № 2** за темою «Світ української поезії: Т. Шевченко, Леся Українка» (тестові завдання). |  | **КР №1** |
| 24. | | **Тема №3. Світ української поезії**  **В. Сосюра.** Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви йоготворів. **«Любіть Україну!»** – любов до Батьківщини як важливий складник життя людини.  ***ТЛ*:** громадянська лірика |  |  |
| 25. | | **В. Сосюра. «Васильки»–** зразок інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії **«Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер…»).**  ***ТЛ*:**інтимна лірика, пейзажна лірика. |  |  |
| 26. | | **ЛРК № 2.** В.Гетьман – поет і громадянин. Основні теми творчості. Ліризм, гуманізм, громадянське звучання лірики поета. |  | **ЛРК №2** |
| 27. | | **ПЧ № 2.**А. Дімаров. Повість «На коні і під конем» |  | **ПЧ №2** |
| 28. | | **В.Підпалий. «…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд».** Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів. |  |  |
| 29. | | **В. Голобородько.**  Самобутня постать поета в українській літературі. **«З дитинства: дощ»** («Я уплетений…»). Фольклорна основа поезії, народознавчі аспекти.  ***ТЛ*:** вільний вірш, верлібр. |  |  |
| 30. | | **В. Голобородько. «Наша мова»**, **«Теплі слова».**Наскрізний патріотизм, філософічність. Оригінальністьі простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. |  |  |
| 31. | | **Контрольна робота № 3** за темою «Світ української поезії: В. Сосюра, В. Підпалий, В. Голобородько» (тестові завдання). |  | **КР №3** |
| 32. | | Підсумковий урок за І семестр |  |  |
| **ІІ семестр** | | | | |
| 33. | **Тема №4.Із сучасної української поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст.Національна драма**  Розмаїття сучасної лірики.**В. Герасим’юк «Чоловічий танець».**Глибоке бачення національної культури. | |  |  |
| 34. | **І. Малкович.«З янголом на плечі», «З нічних молитов»**(на вибір). Прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення тасенс життя. | |  |  |
| 35. | **А. Мойсієнко. «Жовтень жовті жолуді».** Зображення дивовижного  світу осінньої природи рідного краю. | |  |  |
| 36. | **І. Павлюк. «Дівчинка», «Вертатись пізно», «Асоціації»** (на вибір). Прагнення поета зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення тасенс життя. | |  |  |
| 37. | **Г. Кирпа. «Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»** (на вибір).Ідейно-образний зміст; метафоричність поетичних образів. | |  |  |
| 38. | **ПЧ № 3.** І. Сенченко. «Діамантовий берег», «Руді вовки», «Чорна брама» | |  | **ПЧ №3** |
| 39. | **ЛРК №3.** В.Мороз про Україну та народ. Філософське звучання лірики | |  | **ЛРК №3** |
| 40. | **Національна драма**  **І.Карпенко-Карий.** Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга.Трагікомедія **«Сто тисяч» –** класичний взірець українського «театру корифеїв».  ***ТЛ*:** драматичний твір (*поглиблено*), комедія, трагікомедія. | |  |  |
| 41. | **І.Карпенко-Карий. «Сто тисяч».** Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. | |  |  |
| 42. | **І.Карпенко-Карий. «Сто тисяч».** Проблема влади грошей. Засоби сатиричного змалювання. | |  |  |
| 43. | **І.Карпенко-Карий.«Сто тисяч».** Характеристика дійових осіб твору. | |  |  |
| 44. | **РМ № 4.** Усний твір «Чи все в житті вимірюється грошима?» | |  | **РМ№4** |
| 45. | **Контрольна робота № 4** за темою «Із сучасної української поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст. Національна драма: І.Карпенко-Карий» (тестові завдання). | |  | **КР №4** |
| 46. | **Тема №5. З української прози**  **М.Коцюбинський.**Коротко про письменника.**«Дорогою ціною».** Пригодницький, романтичний сюжет повісті. | |  |  |
| 47. | **М.Коцюбинський. «Дорогою ціною».**Вічний тип шукача правди.Проблема волі людини та можливості її здобуття. | |  |  |
| 48. | **М.Коцюбинський. «Дорогою ціною».** Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі – протест проти будь-якого насильства над людиною. Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. | |  |  |
| 49. | **М. Коцюбинський. «Дорогою ціною».** Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії. | |  |  |
| 50. | **О. Довженко.**Видатний український кінорежисер і письменник.**«Ніч перед боєм».** | |  |  |
| 51. | **О. Довженко.«Ніч перед боєм».**Героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців. Образи діда Платона і діда Савки. Їхній моральний урок для солдатів. | |  |  |
| 52. | **Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути».**  Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей.Особливості композиції твору. | |  |  |
| 53. | **Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути».**Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк. Справжня дружба, чесність, взаємопідтримка і відповідальність, моральний вибір у житті. | |  |  |
| 54. | **Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути».** «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. | |  |  |
| 55. | **Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути».**Проблема особистості в сучасному світі. Формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. | |  |  |
| 56. | **Контрольна робота № 5** за темою «З української прози: М.Коцюбинський, О.Довженко, Ніна Бічуя» (тестові завдання). | |  | **КР №5** |
| 57. | **Тема №6. ~~З української прози. Український гумор~~**  **В.Дрозд. «Білий кінь Шептало».**Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеосіблення. | |  |  |
| 58. | **В. Дрозд.«Білий кінь Шептало».**Алегоричність образу коня Шептала, характеризує його образу. | |  |  |
| 59. | **ПЧ № 4.В. Дрозд. «Ирій».** Химерна повість про неповторний світ юності. | |  | **ПЧ №4** |
| 60. | **ВЧ № 2.** Виразне читання прозового твору. | |  | **ВЧ №2** |
| 61. | **Ю. Винничук. «Місце для дракона».**  Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. | |  |  |
| 62. | **Ю. Винничук. «Місце для дракона».**Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. | |  |  |
| 63. | **Ю. Винничук. «Місце для дракона».**Підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя. | |  |  |
| 64. | **Український гумор**  **В. Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**.Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. | |  |  |
| 65. | **В.Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**.Образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок.  Дружба і гарне ставлення до інших – запорука успіху в житті. | |  |  |
| 66. | **В. Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**.Роль культури спілкування в сучасному світі. Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору. | |  |  |
| 67. | **РМ № 5. Контрольний письмовий твір** «Сюжет для шкільного «Єралашу» (розповідь про смішний випадок із життя учнів). | |  | **РМ №5**  **(твір)** |
| 68. | **ЛРК № 4.** Вікторина за творами письменників рідного краю. | |  | **ЛРК №4** |
| 69. | **Контрольна робота № 6** за темою «З української прози: В.Дрозд. Український гуморі сатира: В.Самійленко, О.Чорногуз» (тестові завдання). | |  | **КР №6** |
| 70. | **Підсумковий урок за рік.** | |  |  |