##### **Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури.**

**5 клас**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділ і тема уроку** | | **Дата** | | | | Примітки |
| 5-А |  |  |  | |
| **Тема № 1. (10 год. +1 РМ + 1 КР) = 12 год.**  **Вступ. Література і фольклор (2 год.)**  ***Теорія літератури (ТЛ).* *Фольклор, прислів’я, приказка, загадка, пісня.***  ***Література і культура (ЛК)*. *Зв*’*язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.***  ***Україна і світ (УС)*. *Спільні для українського та зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи.***  ***Елементи компаративістики (ЕК). Порівняння малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).***  ***Міжпредметні зв’язки (МЗ).***  ***Українська мова, українська література, історія, музичне мистецтво.*** | | | | | | | |
| 1 | Художня література — духовна скарбниця людства.  Скарби народної фантазії. Фольклор, його характерні ознаки. Прислів’я, приказки. | |  |  |  |  | |
| 2 | Фольклорні жанри різних народів (загадки, пісні).  Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор. | |  |  |  |  | |
| **Казки народів світу (18 год.)**  ***(ТЛ) Антитеза, алегорія, початкове поняття про автора, початкові поняття про оригінал і переклад.***  ***(ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація  та ін.).***  ***(УС) Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).***  ***(ЕК) Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами (за умови володіння відповідною іноземною мовою).***  ***(МЗ)    Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство.*** | | | | | | | |
| 3 | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки. *ТЛ. Автор, початкові поняття про оригінал і переклад.* | |  |  |  |  | |
| 4 | «Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка, книга про основи житейської мудрості. Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки. | |  |  |  |  | |
| 5. | Порівняльна характеристика Чандарави (індійська казка «Фарбований шакал») та Лиса Микити (казка І. Франка «Фарбований Лис»). Мандрівні казкові сюжети. | |  |  |  |  | |
| 6. | Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. | |  |  |  |  | |
| 7. | Японська народна казка «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Національний колорит японських казок. | |  |  |  |  | |
| 8. | **РМ №1 (у). Характеристика образу Іссумбосі або Момотаро.** | |  |  |  |  | |
| 9. | Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. ТЛ. Антитеза, алегорія. | |  |  |  |  | |
| 10 | Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. | |  |  |  |  | |
| 11 | Утілення в образі Синдбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами. | |  |  |  |  | |
| 12 | **Узагальнення і систематизація знань № 1 за розділами «Вступ. Казки народів світу». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| **Тема № 2. (6 год. + 1 РМ +1 УВЧ + 1 КР) = 9 год.** | | | | | | | |
| 13 | Брати Я. і В. Ґрімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Ґрімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонованих творах. | |  |  |  |  | |
| 14 | **РМ №2 (п). Письмовий переказ казки «Пані Метелиця». ЛК. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).** | |  |  |  |  | |
| 15 | Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). Вступ по поеми «Руслан і Людмила». Система образів. «Казка про рибалку та рибку» *ТЛ. Оригінал, переклад. Автор.*  **О. С. Пушкін. Вступ по поеми «Руслан і Людмила». Виразне читання напам’ять.** | |  |  |  |  | |
| 16 | **Урок виразного читання напам’ять вступу до поеми «Руслан і Людмила».** Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. | |  |  |  |  | |
| 17 | Ганс Крістіан Андерсен (1805-1875). Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як утілення сили природи й мистецтва | |  |  |  |  | |
| 18 | Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов’яний солдатик». | |  |  |  |  | |
| 19 | Оскар Уайльд (1854-1900). «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя. Мораль казки. | |  |  |  |  | |
| 20 | Казкові персонажі, їх характеристика. | |  |  |  |  | |
| 21 | **Узагальнення і систематизація знань № 2 за розділом «Казки народів світу». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| **Тема № 3. (5 год. + 2 УВЧ +2 ПЧ + 1 КР) = 10 год.**  **Природа і людина (8 год.)**  ***(ТЛ)* *Початкове поняття про вірш.* *Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.***  ***(ЛК) Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.***  ***(УС) Українські переклади  творів зарубіжних авторів  про природу.***  ***(ЕК) Елементи фольклору в літературних творах про природу (Г. Гейне).***  ***(МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство.*** | | | | | | | |
| 22 | Джон Кітс (1795-1821). «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмре ніколи…»). ТЛ. Початкове поняття про вірш. Пейзаж, тема, ідея. | |  |  |  |  | |
| 23 | Йоганн Вольфганг Ґете (1749-1832). «Нічна пісня подорожнього». Зображення взаємозв’язку різних сфер природи й людини в поетичному творі. ТЛ. Епітет, метафора.  **Вивчити напам’ять «Нічна пісня подорожнього».** | |  |  |  |  | |
| 24 | **Урок виразного читання поезії Й.В. Ґете «Нічна пісня подорожнього».** Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва. | |  |  |  |  | |
| 25 | Генріх Гейне (1797-1856). «Задзвени із глибини…». Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).  ТЛ. Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора. **Вивчити напам’ять «Задзвени із глибини…»** | |  |  |  |  | |
| 26 | **Урок виразного читання поезії Г.Гейне «Задзвени із глибини».** Елементи фольклору в літературних творах про природу. | |  |  |  |  | |
| 27 | Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946). «Снап». Авторські спостереження за світом природи. Робота з текстом твору. ТЛ. Тема, ідея твору. | |  |  |  |  | |
| 28 | Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору «Снап». | |  |  |  |  | |
| 29 | **Узагальнення і систематизація знань № 3 за розділом «Природа і людина». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| 30 | **ПЧ № 1. Дж. Стронг. «Гармидер у школі». Система навчання, яка описана у творі.** | |  |  |  |  | |
| 31 | **ПЧ № 2. Дж. Стронг. «Гармидер у школі». Образ пані Гармидер.** | |  |  |  |  | |
| **Тема № 4. (6 год. + 1 РМ + 2 ПЧ + 1 КР)**  **Світ дитинства (10 год.)**  ***(ТЛ) Портрет. Початкові поняття про сюжет, повість, роман.***  ***(ЛК) Утілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва.***  ***(УС) Українські переклади творів Марка Твена, Е.Портер.***  ***(ЕК) Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Том Сойєр і Полліанна.***  ***(МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво.*** | | | | | | | |
| 32 | Елеанор Портер (1868-1920). «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. ТЛ. Початкове поняття про роман, сюжет. | |  |  |  |  | |
| 33 | Полліанна та її друзі. Художні засоби розкриття образу Полліанни. ТЛ. Портрет. | |  |  |  |  | |
| 34 | Ідея радості життя й відкриття світу у творі. | |  |  |  |  | |
| 35 | Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Сойєра». Світ дорослих і світ дітей у повісті. | |  |  |  |  | |
| 36 | Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Ставлення автора до своїх героїв. | |  |  |  |  | |
| 37 | Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.). | |  |  |  |  | |
| 38 | **РМ № 4 (у) Складаємо фанфік «Нові пригоди Тома Сойєра та Полліанни»** | |  |  |  |  | |
| 39 | **ПЧ № 3 Анжела Нанетті. «Мій дідусь був черешнею»** | |  |  |  |  | |
| 40 | **ПЧ № 4 Анжела Нанетті. «Мій дідусь був черешнею»** | |  |  |  |  | |
| 41 | **Узагальнення і систематизація знань № 4 за розділом «Світ дитинства». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| **Тема № 5. (10 год. + 1 КР) = 11 год.**  **Сила творчої уяви (8 год.)**  ***(ТЛ) Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.***  ***(ЛК) Утілення сюжету повісті-казки Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.).***  ***(УС) Переклади й видання книжок Льюїса Керролла.***  ***(ЕК) Елементи казки у творі.***  ***(МЗ) Музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство, математика, іноземна мова.*** | | | | | | | |
| 42 | Льюїс Керролл (1832*–*1898). «Аліса в Країні Див».Творча історія книжки, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. ТЛ. Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість. | |  |  |  |  | |
| 43 | Світ уяви Аліси та її захопливі пригоди. | |  |  |  |  | |
| 44 | Персонажі, які оточують героїню. | |  |  |  |  | |
| 45 | Образ Аліси. ТЛ. Портрет. | |  |  |  |  | |
| 46 | Особливості художньої мови твору. Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами). | |  |  |  |  | |
| 47 | Продовження книги («Аліса в Задзеркаллі»). | |  |  |  |  | |
| 48 | | Урок-квест «Пригоди Аліси в нашій школі» |  |  |  |  | |
| 49 | Марина Іванівна Цвєтаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цвєтаєвої. | |  |  |  |  | |
| 50 | Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.). | |  |  |  |  | |
| 51 | Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі. | |  |  |  |  | |
| 52 | **Узагальнення і систематизація знань № 5 за розділом «Сила творчої уяви». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| **Тема № 6. (12 год. + 1 КТ +1 КР + 3 Підсумки) =17 год.**  **Сучасна література. У колі добрих героїв (8 год.)**  ***(ТЛ) Персонаж і герой літературного твору.***  ***(ЛК) Твори сучасного мистецтва (кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей.***  ***(УС) Сучасні книжки українських та зарубіжних письменників для дітей.***  ***(ЕК) Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.***  ***(МЗ) Природознавство, образотворче мистецтво.*** | | | | | | | |
| 53 | Роальд Дал (1916-1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».  ТЛ. Персонаж і герой літературного твору. | |  |  |  |  | |
| 54 | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. | |  |  |  |  | |
| 55 | Робота з текстом твору «Чарлі і шоколадна фабрика». | |  |  |  |  | |
| 56 | Характеристика образу містера Вонки. | |  |  |  |  | |
| 57 | Зображення в повісті реального та фантастичного. Робота з текстом твору. | |  |  |  |  | |
| 58 | Доброта і щирість головного героя. Характеристика образу Чарлі Бакета. | |  |  |  |  | |
| 59 | **Контрольний твір за темою «Мій улюблений твір» (або «Мій улюблений герой (героїня)») за прочитаним твором** | |  |  |  |  | |
| 61 | Туве Янсон (1914-2001). «Капелюх чарівника». Чарівність художнього світу твору. | |  |  |  |  | |
| 62 | Персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. Інші пригоди Мумі-тролів | |  |  |  |  | |
| 63 | Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Яскравість художнього світу твору. | |  |  |  |  | |
| 64 | Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. | |  |  |  |  | |
| 65 | Реальне і фантастичне у творі. | |  |  |  |  | |
| 66 | Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості. | |  |  |  |  | |
| 67 | **Узагальнення і систематизація знань № 6 за розділом «Сучасна література. У колі добрих героїв». Тестові завдання** | |  |  |  |  | |
| 68 | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за семестр. | |  |  |  |  | |
| 69 | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за семестр. | |  |  |  |  | |
| 70 | Підсумковий урок | |  |  |  |  | |