**Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.**

**11 клас**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата** |
| **Вступ. Література. Мораль. Людяність*****(ТЛ)*** *Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.* ***(ЛК)*** *Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.****(УС)*** *Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.* ***(ЕК)*** *Відмінність понять «національна література» і «світова література».****(МЗ)*** *Історія.*  |
| 1 | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. |  |
| **Золоті сторінки далеких епох*****(ТЛ)*** *Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.* ***(ЛК)*** *Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.).****(УС)*** *«Фауст» в Україні: переклади й критика.* ***(ЕК)*** *Порівняння образів Фауста і Вагнера.* ***(МЗ)*** *Художня культура.* |  |
| 2 | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. **Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст» (І частина), останній монолог Фауста (ІІ частина).** Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. |  |
| 3 | **РМ № 1. (у)** Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. |  |
| 4 | Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. **Виразне читання напам’ять одного з монологів Фауста** |  |
| **Модернізм*****(ТЛ)*** *Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира.****(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам’ятники йому в Празі. Музеї і пам’ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах.* ***(УС)*** *М. Булгаков і Київ.* ***(ЕК)*** *Традиції М. В. Гоголя у творчості* Ф. Кафки. *Традиції Й. В. Ґете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. Достоєвського в романі М. О. Булгакова****(МЗ)*** *Історія, художня культура.*  |
| 5 | **Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).** Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. **Франц Кафка (1883** – **1924).** **«Перевтілення».** Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». |  |
| 6 | Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. |  |
| 7 | **Михайло Опанасович Булгаков (1891** – **1940)**. **«Майстер і Маргарита».** Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. |  |
| 8 | Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). |  |
| 9 | **РМ № 2 (п).** Контрольний твір-роздум за темою «Роздуми про булгаківський світ» (на прикладі твору «Майстер і Маргарита»)  |  |
| 10 | Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам’ятники йому в Празі. Музеї і пам’ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах. |  |
| 11 | **Узагальнення і систематизація знань № 1 за розділами «Вступ», «Золоті сторінки далеких епох», «Модернізм». Тестові завдання.** |  |
| **Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.*****(ТЛ)*** *Вірш, поема, авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм, ліричний герой (героїня).* ***(ЛК)*** *Національне і загальнолюдське у віршах митців.* ***(УС)*** *Видатні поети Європи першої половини XX ст. і Україна.* ***(ЕК)*** *Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.* ***(МЗ)*** *Історія, художня культура.* |
| 12 | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. **Франція. *Ґійом Аполлінер* (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».** Ґійом Аполлінер– поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. **Виразне читання напам’ять 1 вірша Ґ. Аполлінера**  |  |
| 13 | **Австрія. *Райнер Марія Рільке* (1875** – **1926). «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).** Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.  |  |
| 14 | ***Володимир Володимирович Маяковський* (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»** В. В. Маяковський – поет-новатор, уплив футуризму на поетику митця. Протиставлення ницої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова. **Виразне читання напам’ять 1 вірша В. В. Маяковського** |  |
| 15 | ***Борис Леонідович Пастернак* (1890 – 1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч».** Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності. **Виразне читання напам’ять 1 вірша Б. Л. Пастернака** |  |
| 16 | **Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм».** А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. **Виразне читання напам’ять 1 вірша А. А. Ахматової** |  |
| 17 | **Узагальнення і систематизація знань № 2 за розділом «Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.». Тестові завдання** |  |
| **Антиутопія у світовій літературі*****(ТЛ)*** *Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.* ***(ЛК)*** *Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві XX*–*XXI ст.* ***(УС)*** *Антиутопія в українській літературі.* ***(ЕК)*** *Зіставлення* *фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла.* ***(МЗ)*** *Історія, художня культура.* |  |
| 18 | **ПЧ № 1. Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). *«Скотоферма»*** Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Сюжет та особливості композиції твору. |  |
| 19 | **ПЧ № 2. Джордж Оруелл. *«Скотоферма»*** Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. |  |
| 20 | **Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). *«1984».*** Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в романі «1984». Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості.  |  |
| 21 | **Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). *«1984»* .** Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).  |  |
| **Проблема війни і миру в літературі XX ст.*****(ТЛ)*** *Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.* ***(ЛК)*** *«Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.****(УС)*** *Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.* ***(ЕК)*** *Зіставлення образів персонажів.****(МЗ)*** *Історія, художня культура.*  |
| 22 | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. **Бертольд Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».**  |  |
| 23 | Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі.  |  |
| 24 | **Генріх Белль (1917** – **1985)**. **«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».** Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні. Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. |  |
| 25 | **РМ № 3 (у). Пауль Целан (1920 – 1970)**. **«Фуга смерті».** «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори (*«чорне молоко світання», «могила в повітрі»*) як відтворення жахливої реальності Освенціму.  |  |
| 26 | **Узагальнення і систематизація знань № 4 за розділами «Антиутопія у світовій літературі», «Проблеми війни і миру в літературі ХХ століття». Тестові завдання** |  |
| **Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини XX ст**.***(ТЛ)*** *Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.* ***(ЛК)*** *Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.* ***(УС)*** *Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінґвея, Ґ. Ґарсіа Маркеса, Я. Кавабати.* ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів.****(МЗ)*** *Художня культура.* |
| 27 | **Ернест Міллер Гемінґвей (1899 – 1961). «Старий і море».** Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінґвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». |  |
| 28 | Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.  |  |
| 29 | **Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів».** Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самобутності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника. |  |
| 30 | **Ґабріель Ґарсіа Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».**Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка **«**магічного реалізму**»** Ґ. Ґарсіа Маркеса. Синтезреального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.  |  |
| **Література другої половини XX – початку XXI ст**.***(ТЛ)*** *«Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».* ***(ЛК)*** *Літературні твори другої половини XX ст. в кіно й театрі.* ***(УС)*** *Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна****(ЕК)*** *Зіставлення персонажів, символів, метафор.*   ***(МЗ)*** *Історія, художня культура.* |
| 31 | **Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.**  Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеcку у творах. **Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Хуліо Кортасар. «Менади».** Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». |  |
| **Сучасна література в юнацькому читанні****(*ТЛ)*** *Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.* ***(ЛК)*** *Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.* ***(УС)*** *Видатні українські літературознавці XX ст.* ***(ЕК)*** *Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.* ***(МЗ)*** *Історія, художня культура.* |
| 32 | **Маркус Зузак (нар. 1975) «Крадійка книжок*».*** Історія життя Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу фашизму в творі. Образ головної героїні. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. |  |
| 33 | **РМ № 4. Лист майбутнім випускникам «Урок ЗЛ, який залишиться в моїй душі назавжди»** |  |
| 34 | **Узагальнення і систематизація знань № 5** **з теми** «**Із літератури другої половини XX ст.». Твір-роздум за темою «Які цінності переважають у сучасному світі?» або «Хто ти є, Людино?»** |  |
| 35 | **Підсумковий урок** |  |