**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури в 7-А, 7-Б класах**

*на 2020 - 2021 навчальний рік*

Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури в 7-х класах розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури для 5 - 9 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

Підручник:

**Усього – 70 годин;**

**РМ (розвиток мовлення) – 4 години;**

**ПЧ (позакласне читання) – 4 години;**

**ВЧ (виразне читання напам’ять) – 2;**

**КТ (контрольний твір) – 2;**

**КР (контрольні роботи) – 7.**

|  |
| --- |
| **Для вивчення напам’ять*** Р. Бернс. «Любов» (або Г. Гейне. «Коли настав чудовий май…», К. Симонов «Жди мене…»).
* Р. Кіплінг «Якщо…»
 |

***Теорія літератури (ТЛ).***

***Література і культура (ЛК)*.**

***Україна і світ (УС)*.**

***Елементи компаративістики (ЕК).***

***Міжпредметні зв’язки (МЗ)***

**І семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата7-А | Дата7-Б | Тема (основний зміст уроку) | Очікувані результати  |
| 1. **ВСТУП (2 год.). БИЛИНИ І БАЛАДИ (10 год.)**
 |
| *1**2* |  |  | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів.****(ЛК)*** *Роль**художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами.****(УС)*** *Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу.****(ЕК)*** *Основні принципи аналізу та інтерпретації оригіналу й художнього перекладу. Переклад і переспів: схожість і відмінність.****(МЗ)*** *Українська література***РМ № 1(у).** Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.  | **Ключові компетентності***усвідомлює* багатство української мови, яка є засобом міжкультурного спілкування (**НЛ**-2). **Предметні компетентності***дає визначення* понять «оригінал», «переклад», «переспів», *розрізняє* їх (на прикладі окремих текстів);*знає* види перекладу – прямий (непрямий), точний (неточний), повний (неповний), вільний та ін., *установлює* різницю між ними (на конкретних прикладах текстів);*знає* витоки й основні етапи української перекладацької традиції, імена видатних українських перекладачів, котрі зробили значний внесок у культуру України, прилучення українців до світових здобутків;*порівнює* переклад і переспів одного й того самого твору, *установлює* схожість і відмінність між ними;*розуміє* значення опанування творів в оригіналі (іноземною мовою), роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості |
| *3**4**5**6**7**8**9**10* |  |  | Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський).**«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник».** Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору.Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади.Фольклорні балади. **«Король Лір і його дочки».** Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ.**«Як Робін Гуд став розбійником» або «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном».** Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.Літературні балади. **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «Рукавичка».** Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.**Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь».** Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі.**Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Балада про вересовий трунок».** Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.**КР № 1** (тестові завдання) за темою «Вступ. Билини і балади» | **Ключові компетентності***поважає*загальнолюдські чесноти, родинні цінності, героїзм і відданість вітчизні (**НЛ**-2);самокритично *оцінює* власні рішення та поведінку (**НЛ**-3).**Предметні компетентності***виразно читає* билини й балади*, висловлює* власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв;*дає визначення* жанрів «билина», «балада», *виявляє* їхні характерні ознаки в текстах прочитаних творів;*називає* цикли билин (Київський і Новгородський), ключові твори і героїв циклів; *визначає* характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки» та балади про Робіна Гуда);*характеризує* образи билин і фольклорних балад як традиційні й вічні, *розкриває* втілення в них народних уявлень (про мораль, патріотизм, героїзм та ін.);*переказує* сюжети билин і балад (в окремих частинах і цілісно);*визначає* ключові (зокрема кульмінаційні) моменти в билинах і баладах, *установлює,* як у ключових моментах виявляються риси героїв, увиразнюється ідея твору;*характеризує* образи персонажів прочитаних творів;*виявляє* засоби поетичної мови в билинах і баладах (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), зокрема фольклорного походження;*визначає*  у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій та ін.), *розкриває* їхній прихований зміст;*зіставляє* оригінали літературних балад із художніми перекладами (за умови володіння іноземною мовою);*розкриває* особливості відтворення сюжетів та образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором);*називає* перекладачів билин, балад, *виявляє* майстерність їхніх перекладів***(ТЛ)*** *Билина, балада (фольклорна і літературна), гіпербола, символ.* ***(ЛК)*** *Історія і культура Київської Русі. Зображення героїв билин і балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).****(УС)*** *А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам’ятники письменникові в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудок).****(ЕК)*** *Порівняння особливостей фольклорних і літературних балад, оригіналів і перекладів (як цілісно, так і в окремих фрагментах).* ***(МЗ)*** *Історія, іноземна мова* |
| **2.ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ (10 год.)** |
| *11**12**13**14**15**16**17**18**19**20**21**22**23* |  |  | **Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя).** В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.**Контрольний твір** за творчістю В. Скотта Друга світова війна у європейській поезії***(К. І. Галчинський («Лист із полону», «Пісня про солдатів з Вестерплятте» та ін.), А. Марґул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»), Б. Ш. Окуджава («До побачення, хлопчики…»)*** *та інші – 2-3 твори за вибором учнів і вчителя).***ПЧ № 1.** Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.**Василь Володимирович Биков (1924–2003). «Альпійська балада».** Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби й кохання світу насильства.Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. **РМ № 2 (п).** Гуманістичний зміст повісті.**КР № 2** (тестові завдання) за темою «Історичне минуле в літературі» | **Ключові компетентності***усвідомлює* загрозу зникнення людства внаслідок війн на планеті Земля (**НЛ-1**);*цінує* любов до ближнього, вияв патріотизму (**НЛ-2**);*висловлює судження* щодо переваг мирного співіснування народів світу (**НЛ**-3)*усвідомлює* важливість креативності та переваги спільної діяльності задля досягненні мети (**НЛ**-4)**Предметні компетентності** *зна*є основні відомості про життя і творчість письменників;*виразно читає* твори (фрагменти або цілісно), *виявляє* емоційне враження від прочитаного, *пояснює* своє ставлення;*виявляє* історичну основу прочитаних творів;*висловлює* власне судження щодо подій і образів, *підтверджує* свою думку цитатами з тексту;*переказує* текст (у частинах або цілісно) з виявленням особливостей сюжету (епічного або ліричного);*характеризує* образи персонажів, *виявляє* у них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст;*порівнює* образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), *виявляє* схожість і відмінності між ними;*вирізняє* у прочитаних текстаххудожні засоби створення образів персонажів, *установлює* функції засобів образотворення;*характеризує* образ автора і засоби вираження авторської позиції;*визначає* види і функції пейзажу в прочитаних творах (розкриття образів, національного колориту, авторської позиції, ідеї);*дає визначення* поняття «художній час», *пояснює* його відмінність від хронологічного часу;*виокремлює* епізоди текстів, де відбувається зміщення лінійного часу, відхід автора від хронологічної послідовності у викладі подій, *пояснює* значення цього прийому;*дає визначення* поняття «художній простір», *установлює* особливості художнього простору в прочитаних творах;*висловлює враження* про ліричні твори про Другу світову війну***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман (історичний роман).**Види й функції пейзажу у творі. Початкові поняття про художній час, художній простір.****(ЛК)*** *Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, в яких викривається війна).****(УС)*** *Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.* ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка). Зіставлення літературних творів із їхніми втіленнями в інших видах мистецтва (кіно, театр, ілюстрації та ін.).* ***(МЗ)*** *Історія, музичне мистецтво* |
| **3.ДУХОВНЕ ВИПРОБУВАННЯ ЛЮДИНИ (6 год)** |
| *24**25**26**27**28**29**30**31**32* |  |  | **Джеймс Олдрідж (нар. 1918).** «Останній дюйм». Символічність назви оповідання. Проблема взаємин між батьками й дітьми. Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.**Редьярд Кіплінг (1865–1936**). Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син).Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо…» ***(виразне читання напам’ять).*** Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина має залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам). Дж. Лондон «Біле ікло»**ПЧ № 2.** Воннегут К. «Брехня»**КР № 3** (тестові завдання) за темою «Духовне випробування людини»**ПІДСУМКИ (1 год.)***Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.* | **Ключові компетентності***аналізує* трагічні наслідки ризикованого втручання людини у світ природи (**НЛ**-1); *набуває* навичок ухвалювати життєво важливі рішення, *усвідомлює* цінність родинних стосунків (**НЛ**-2);*цінує* професіоналізм, *навчається* долати труднощі, *критично* *оцінює* ризики підприємницької діяльності в екстремальних умовах (**НЛ**-4).**Предметні компетентності** *виразно читає* художні тексти, емоційно *сприймає*, *висловлює* враження від прочитаних творів;*розкриває* історичні, моральні, філософські проблеми у творах письменників, актуальність проблематики оповідань для сьогодення; *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;*вирізняє* напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їхнє значення для розкриття образів персонажів;*аналізує* образи персонажів: їхні характерні риси, вчинки, стосунки з іншими персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.);*визначає* у творах антитези, *пояснює*, як вони реалізовані у творах;*знаходить* у прочитаних творах символи, *виявляє* їхній прихований зміст, множинність трактування;*порівнює* оригінали й художні переклади (фрагменти) творів митців (за умови володіння іноземною мовою);*висловлює* власне ставлення до порушених у творах філософських і моральних проблем ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про баладу (літературну), оповідання, вірш.****(ЛК)*** *Утілення творів Дж. Олдріджа, Р. Кіплінга в мистецтві (кіно, ілюстрації тощо).****(УС****) Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митців.****(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (фрагментів) творів митців (за умови володіння учнями іноземною мовою).****(МЗ)*** *Історія, іноземна мова* |
| **ІІ семестр** |
| **4.ДРУЖБА І КОХАННЯ (9 год.)** |
| *33**34**35**36**37**38**39**40**41**42* |  |  | **Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837).** Дитинство та юність О. С. Пушкіна. Уславлення ліцейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року». Авторські спогади й роздуми у творі.**РМ № 3 (у).** Виразне читання поезій О. С. ПушкінаШолом-Алейхем «Пісня над піснями», Олександр Грін «Пурпурові вітрила» (1 твір за вибором учителя й учнів)**Шолом-Алейхем (1859–1916).** «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі. Біблійні мотиви в повісті. Відображення у його творах культури та долі єврейського народу. Утвердження етичних цінностей.**Олександр Грін (1880**–**1932)**. **«Пурпурові вітрила».** Поєднання реального і фантастичного в повісті. Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил.Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (**Р. Бернс** («Любов»), **Г. Гейне** («Коли настав чудовий май…»), **К. М. Симонов** («Жди мене…») **та ін. – 2-3 за вибором учнів і вчителя**). Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. ***Виразне читання напам’ять*** **КР № 4** (тестові завдання) за темою «Дружба і кохання» | **Ключові компетентності***висловлює судження* щодо важливості духовного й емоційного збагачення людини (**НЛ**-1);*усвідомлює* красу високих почуттів, *висловлює* критичну думку щодо вияву меркантилізму, прагматизму у людських стосунках (**НЛ**-2);*цінує* віру у власні здібності, здатність ухвалювати нестандартні рішення для втілення мрії (**НЛ**-4).**Предметні компетентності** *знає і розповідає* про основні факти життя і творчості митців, їхні зв’язки з Україною, увічнення їхньої пам’яті в літературних музеях, пам’ятниках;*виявляє* факти біографії О. С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»;*визначає* провідну ідею вірша О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», *знаходить* відповідні цитати;*характеризує* образ автора у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», його спогади, зміни образу автора в часі; *визначає* роль описів природи у вірші «19 жовтня 1825 року», *розкриває* їхнє емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів;*переказує* основні події повісті «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема (або «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна);*визначає* особливості сюжету і композиції прочитаної повісті;*характеризує* духовно-емоційний світ головних героїв прочитаної повісті, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;*розкриває* сутність трактування проблеми кохання у творі Шолом-Алейхема (або Олександра Гріна);*висловлює* власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя; або Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу;*визначає* теми, провідні мотиви, ідеї у повісті «Пісня над піснями» (або «Пурпурові вітрила»);*називає* символи у прочитаних творах, розкриває їхній зміст, функції;*зіставляє* літературні образи з кінообразами, *виявляє* ключові риси характеру персонажів прочитаних творів, утілені в медіаверсіях;*виразно читає* вірші зарубіжних авторів про кохання, *висловлює* враження від прочитаних творів, *порівнює* оригінали та переклади віршів (за умови володіння іноземною мовою)**(ТЛ)** Поглиблення понять про вірш, повість, образ автора. **(ЛК)** Біблія («Пісня над піснями»). Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців.**(УС)** Шолом-Алейхем і Україна. Літературні музеї Шолом-Алейхема і Олександра Гріна.**(ЕК)** Порівняння образів персонажів. Зіставлення літературних образів із кінообразами.**(МЗ)** Іноземна мова, історія |
| **5.ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (5 год.)** |
| *43**44**45**46**47**48**49**50* |  |  | Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. **Едгар Аллан По (1809-1849).** **«Золотий жук».** Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.**Артур Конан Дойл (1859**–**1930)** – відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.**ПЧ № 3.** Агата Крісті. «Десять негренят»**КР № 5** (тестові завдання) за темою «Літературний детектив» | **Ключові компетентності***розуміє* невідворотність покарання злочину (**НЛ**-2);*висловлює судження* щодо переваг фізичної витривалості, здорового способу життя (**НЛ**-3);*усвідомлює* необхідність набуття знань для успішної професійної діяльності (**НЛ**-4).**Предметні компетентності** *дає визначення* жанру «детектив», *виявляє* його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;*знає* про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;*розповідає* про ключові віхи життя і творчості Е. А. По і А. Конана Дойла, *називає* їхні найвідоміші твори, причини популярності серед різних поколінь;*знає і виявляє* характерні ознаки циклу (на прикладі творів про Шерлока Холмса);*висловлює* враження від прочитаних творів письменників, *розповідає* про своїх улюблених героїв;*виявляє* особливості сюжету і композиції творів Е. А. По та А. Конана Дойла;*установлює* значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників;*характеризує* образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);*змальовує* образи оповідачів, *називає* їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);*розуміє* поняття «точка зору», *виявляє* у творах різні точки зору (персонажів, оповідача) на події, *зіставляє* їх;*розповідає* про відомі екранізації за творами Е. А. По та А. Конана Дойла (1-2 за вибором), *висловлює* власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;*порівнює* оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою)**(ТЛ)** Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору. **(ЛК)** Екранізації творів Е. А. По і А. Конана Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон). Пам’ятники письменникам та їхнім героям.**(УС)** Українські письменники – майстри детективного жанру.**(ЕК)** Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями.**(МЗ)** Українська література, біологія |
| **6.СВІТОВА НОВЕЛА (6 год.)** |
| *51**52**53**54**55**56**57**58* |  |  | Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди**.** **О. Генрі (1862**–**1910).** **«Дари волхвів», «Останній листок».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат (Сью, Джонсі), їхня динаміка. Особливості художньої мови новели, розповідач.**Контрольний твір** за творчістю О. Генрі**Герберт Джордж Уеллс (1866**–**1946).** **«Чарівна крамниця».** Видатний англійський фантаст Г. Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. Роль елементів фантастики.**Рюноске Акутаґава (1892**–**1927).** **«Павутинка».** Майстер японської новели Р. Акутагава. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата).**КР № 6** (тестові завдання) за темою «Світова новела» | **Ключові компетентності***висловлює судження* щодо моральної відповідальність за свої вчинки та утвердження справедливості; *цінує* щирість людських стосунків (**НЛ**-2);*усвідомлює* цінність життя (**НЛ**-3);*шанобливо ставиться* до мистецького хисту (**НЛ**-4).**Предметні компетентності** *дає визначення* жанру новели, *виявляє* її характерні ознаки у прочитаних творах;*розрізняє* за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.);*виразно читає* і *переказує*  (близько до тексту) новели письменників;*виявляє* у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;*визначає* особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів;*характеризує* образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості;*розмірковує* над фіналами творів, *дає* їм (фіналам) власне тлумачення;*характеризує* образи оповідача («Чарівна крамниця» Г. Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), *розрізняє* їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи);*виявляє* культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв’язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутаґави);*розкриває* підтекст окремих епізодів творів;*порівнює* оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою);*порівнює* образи героїв новел О. Генрі;*знає* про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, *висловлює* ставлення до них (1-2 твори за вибором)***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди.****(ЛК)*** *Біблія («Поклоніння волхвів»). Особливості вірувань японців.* ***(УС)*** *Українські письменники – майстри новели.****(ЕК)*** *Порівняння образів героїв новел О. Генрі. Порівняння оригіналів і художніх перекладів новел О. Генрі, Г. Дж. Уеллса (окремих фрагментів творів).****(МЗ)*** *Іноземна мова, географія, образотворче мистецтво* |
| **7.СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. Я І СВІТ (6 год.)** |
| *59**60**61**62**63**64**65**66**67**68**69* |  |  | **Айзек Азімов (1920**–**1992). «Фах».** Роздуми про майбутнє людини й людства. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.**Діана Вінн Джонс (1934**–**2011). «Мандрівний Замок Хаула».** Поєднання елементів казки та детективу у творі. Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.**РМ № 4 (п).** Есе «Мій улюблений твір»**Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце».** Тема «оживлення» книжки у творі. Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів.**ПЧ № 4**. Е. Хемінгуей «Кішка на дощі»**ПЧ № 5.** Гагеруп «Золота вежа»**КР № 7** (тестові завдання) за темою «Сучасна література. Я і світ» | **Ключові компетентності***прогнозує* загрози для розвитку інтелекту людини, пов’язані з науково-технічним прогресом (**НЛ**-1);*розуміє* важливість самостійного мислення, *цінує* свободу (**НЛ**-2);*аналізує* ступінь ризику під час прийняття життєво важливого рішення, *усвідомлює* цінність життя (**НЛ**-3);*виявляє здатність* оперативно та адекватно реагувати на технологічні зміни у житті суспільства (**НЛ**-4).**Предметні компетентності** *знає* основні відомості про життя та творчість сучасних письменників;*розповідає* проключові події сюжету творів;*розкриває* актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах;*характеризує* образи головних героїв, їхнє сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.;*визначає* особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв;*порівнює* оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою);*порівнює* образи підлітків у прочитаних творах;*оцінює (із допомогою вчителя)*художню вартість прочитаних творів; *володіє* інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їхню структуру, організацію роботи (зокрема з використанням Інтернету);*розповідає* про твори сучасних авторів, які привернули його (її) увагу, пояснює свої уподобання;*виявляє* початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.* ***(ЛК)*** *Коло читання сучасних підлітків.****(УС)*** *Бібліотеки України.****(ЕК)*** *Порівняння образів підлітків у творах.* ***(МЗ)*** *Іноземна мова* |
| **ПІДСУМКИ (1 год.)** |
| *70* |  |  | *Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.* |  **Ключові компетентності***розкриває* взаємозв’язки людини і навколишнього середовища (**НЛ-1**);*цінує* здатність до ненасильницького розв’язання конфліктів (**НЛ-2**);*усвідомлює* переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (**НЛ-3**);*розуміє* роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).**Предметні компетентності** *знає* авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;*аналізує* й *інтерпретує* художні твори (окремі компоненти й цілісно);*знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5*–*7 класу, *застосовує* їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту;*визначає* жанрові ознаки, форми оповіді (від 1-ої чи 3-ої особи) у творах, що вивчалися протягом року;*демонструє* уміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів (в окремих аспектах – теми, ідеї, образи, жанри та ін.)***(МЗ)*** *Українська література* |