**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури в 7-А, 7-Б класах**

*на 2020 - 2021 навчальний рік*

Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури в 7-х класах розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури для 5 - 9 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

Підручник:

**Усього – 70 годин;**

**РМ (розвиток мовлення) – 4 години;**

**ПЧ (позакласне читання) – 4 години;**

**ВЧ (виразне читання напам’ять) – 2;**

**КТ (контрольний твір) – 2;**

**КР (контрольні роботи) – 7.**

|  |
| --- |
| **Для вивчення напам’ять**   * Р. Бернс. «Любов» (або Г. Гейне. «Коли настав чудовий май…», К. Симонов «Жди мене…»). * Р. Кіплінг «Якщо…» |

***Теорія літератури (ТЛ).***

***Література і культура (ЛК)*.**

***Україна і світ (УС)*.**

***Елементи компаративістики (ЕК).***

***Міжпредметні зв’язки (МЗ)***

**І семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  7-А | Дата  7-Б | Тема (основний зміст уроку) | Очікувані результати |
| 1. **ВСТУП (2 год.). БИЛИНИ І БАЛАДИ (10 год.)** | | | | |
| *1*  *2* |  |  | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів.*  ***(ЛК)*** *Роль**художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами.*  ***(УС)*** *Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу.*  ***(ЕК)*** *Основні принципи аналізу та інтерпретації оригіналу й художнього перекладу. Переклад і переспів: схожість і відмінність.*  ***(МЗ)*** *Українська література*  **РМ № 1(у).** Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів. | **Ключові компетентності**  *усвідомлює* багатство української мови, яка є засобом міжкультурного спілкування (**НЛ**-2).  **Предметні компетентності**  *дає визначення* понять «оригінал», «переклад», «переспів», *розрізняє* їх (на прикладі окремих текстів);  *знає* види перекладу – прямий (непрямий), точний (неточний), повний (неповний), вільний та ін., *установлює* різницю між ними (на конкретних прикладах текстів);  *знає* витоки й основні етапи української перекладацької традиції, імена видатних українських перекладачів, котрі зробили значний внесок у культуру України, прилучення українців до світових здобутків;  *порівнює* переклад і переспів одного й того самого твору, *установлює* схожість і відмінність між ними;  *розуміє* значення опанування творів в оригіналі (іноземною мовою), роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості |
| *3*  *4*  *5*  *6*  *7*  *8*  *9*  *10* |  |  | Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський).  **«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник».** Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору.  Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади.  Фольклорні балади. **«Король Лір і його дочки».** Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ.  **«Як Робін Гуд став розбійником» або «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном».** Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.  Літературні балади. **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «Рукавичка».** Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.  **Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь».** Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі.  **Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Балада про вересовий трунок».** Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.  **КР № 1** (тестові завдання) за темою «Вступ. Билини і балади» | **Ключові компетентності**  *поважає*загальнолюдські чесноти, родинні цінності, героїзм і відданість вітчизні (**НЛ**-2);  самокритично *оцінює* власні рішення та поведінку (**НЛ**-3).  **Предметні компетентності**  *виразно читає* билини й балади*, висловлює* власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв;  *дає визначення* жанрів «билина», «балада», *виявляє* їхні характерні ознаки в текстах прочитаних творів;  *називає* цикли билин (Київський і Новгородський), ключові твори і героїв циклів; *визначає* характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки» та балади про Робіна Гуда);  *характеризує* образи билин і фольклорних балад як традиційні й вічні, *розкриває* втілення в них народних уявлень (про мораль, патріотизм, героїзм та ін.);  *переказує* сюжети билин і балад (в окремих частинах і цілісно);  *визначає* ключові (зокрема кульмінаційні) моменти в билинах і баладах, *установлює,* як у ключових моментах виявляються риси героїв, увиразнюється ідея твору;  *характеризує* образи персонажів прочитаних творів;  *виявляє* засоби поетичної мови в билинах і баладах (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), зокрема фольклорного походження;  *визначає*  у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій та ін.), *розкриває* їхній прихований зміст;  *зіставляє* оригінали літературних балад із художніми перекладами (за умови володіння іноземною мовою);  *розкриває* особливості відтворення сюжетів та образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором);  *називає* перекладачів билин, балад, *виявляє* майстерність їхніх перекладів  ***(ТЛ)*** *Билина, балада (фольклорна і літературна), гіпербола, символ.*  ***(ЛК)*** *Історія і культура Київської Русі. Зображення героїв билин і балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).*  ***(УС)*** *А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам’ятники письменникові в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудок).*  ***(ЕК)*** *Порівняння особливостей фольклорних і літературних балад, оригіналів і перекладів (як цілісно, так і в окремих фрагментах).*  ***(МЗ)*** *Історія, іноземна мова* |
| **2.ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ (10 год.)** | | | | |
| *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16*  *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22*  *23* |  |  | **Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя).**  В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».  Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.  Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю.  Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки.  Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.  **Контрольний твір** за творчістю В. Скотта  Друга світова війна у європейській поезії  ***(К. І. Галчинський («Лист із полону», «Пісня про солдатів з Вестерплятте» та ін.), А. Марґул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»), Б. Ш. Окуджава («До побачення, хлопчики…»)*** *та інші – 2-3 твори за вибором учнів і вчителя).*  **ПЧ № 1.** Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.  **Василь Володимирович Биков (1924–2003). «Альпійська балада».** Особливості сюжету і композиції повісті.  Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби й кохання світу насильства.  Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.  **РМ № 2 (п).** Гуманістичний зміст повісті.  **КР № 2** (тестові завдання) за темою «Історичне минуле в літературі» | **Ключові компетентності**  *усвідомлює* загрозу зникнення людства внаслідок війн на планеті Земля (**НЛ-1**);  *цінує* любов до ближнього, вияв патріотизму (**НЛ-2**);  *висловлює судження* щодо переваг мирного співіснування народів світу (**НЛ**-3)  *усвідомлює* важливість креативності та переваги спільної діяльності задля досягненні мети (**НЛ**-4)  **Предметні компетентності**  *зна*є основні відомості про життя і творчість письменників;  *виразно читає* твори (фрагменти або цілісно), *виявляє* емоційне враження від прочитаного, *пояснює* своє ставлення;  *виявляє* історичну основу прочитаних творів;  *висловлює* власне судження щодо подій і образів, *підтверджує* свою думку цитатами з тексту;  *переказує* текст (у частинах або цілісно) з виявленням особливостей сюжету (епічного або ліричного);  *характеризує* образи персонажів, *виявляє* у них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст;  *порівнює* образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), *виявляє* схожість і відмінності між ними;  *вирізняє* у прочитаних текстаххудожні засоби створення образів персонажів, *установлює* функції засобів образотворення;  *характеризує* образ автора і засоби вираження авторської позиції;  *визначає* види і функції пейзажу в прочитаних творах (розкриття образів, національного колориту, авторської позиції, ідеї);  *дає визначення* поняття «художній час», *пояснює* його відмінність від хронологічного часу;  *виокремлює* епізоди текстів, де відбувається зміщення лінійного часу, відхід автора від хронологічної послідовності у викладі подій, *пояснює* значення цього прийому;  *дає визначення* поняття «художній простір», *установлює* особливості художнього простору в прочитаних творах;  *висловлює враження* про ліричні твори про Другу світову війну  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман (історичний роман).*  *Види й функції пейзажу у творі. Початкові поняття про художній час, художній простір.*  ***(ЛК)*** *Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, в яких викривається війна).*  ***(УС)*** *Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка). Зіставлення літературних творів із їхніми втіленнями в інших видах мистецтва (кіно, театр, ілюстрації та ін.).*  ***(МЗ)*** *Історія, музичне мистецтво* |
| **3.ДУХОВНЕ ВИПРОБУВАННЯ ЛЮДИНИ (6 год)** | | | | |
| *24*  *25*  *26*  *27*  *28*  *29*  *30*  *31*  *32* |  |  | **Джеймс Олдрідж (нар. 1918).** «Останній дюйм». Символічність назви оповідання.  Проблема взаємин між батьками й дітьми. Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення.  Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.  **Редьярд Кіплінг (1865–1936**). Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син).  Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо…» ***(виразне читання напам’ять).*** Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина має залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).    Дж. Лондон «Біле ікло»  **ПЧ № 2.** Воннегут К. «Брехня»  **КР № 3** (тестові завдання) за темою «Духовне випробування людини»  **ПІДСУМКИ (1 год.)**  *Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.* | **Ключові компетентності**  *аналізує* трагічні наслідки ризикованого втручання людини у світ природи (**НЛ**-1);  *набуває* навичок ухвалювати життєво важливі рішення, *усвідомлює* цінність родинних стосунків (**НЛ**-2);  *цінує* професіоналізм, *навчається* долати труднощі, *критично* *оцінює* ризики підприємницької діяльності в екстремальних умовах (**НЛ**-4).  **Предметні компетентності**  *виразно читає* художні тексти, емоційно *сприймає*, *висловлює* враження від прочитаних творів;  *розкриває* історичні, моральні, філософські проблеми у творах письменників, актуальність проблематики оповідань для сьогодення; *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;  *вирізняє* напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їхнє значення для розкриття образів персонажів;  *аналізує* образи персонажів: їхні характерні риси, вчинки, стосунки з іншими персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.);  *визначає* у творах антитези, *пояснює*, як вони реалізовані у творах;  *знаходить* у прочитаних творах символи, *виявляє* їхній прихований зміст, множинність трактування;  *порівнює* оригінали й художні переклади (фрагменти) творів митців (за умови володіння іноземною мовою);  *висловлює* власне ставлення до порушених у творах філософських і моральних проблем ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про баладу (літературну), оповідання, вірш.*  ***(ЛК)*** *Утілення творів Дж. Олдріджа, Р. Кіплінга в мистецтві (кіно, ілюстрації тощо).*  ***(УС****) Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митців.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (фрагментів) творів митців (за умови володіння учнями іноземною мовою).*  ***(МЗ)*** *Історія, іноземна мова* |
| **ІІ семестр** | | | | |
| **4.ДРУЖБА І КОХАННЯ (9 год.)** | | | | |
| *33*  *34*  *35*  *36*  *37*  *38*  *39*  *40*  *41*  *42* |  |  | **Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837).**  Дитинство та юність О. С. Пушкіна. Уславлення ліцейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року». Авторські спогади й роздуми у творі.  **РМ № 3 (у).** Виразне читання поезій О. С. Пушкіна  Шолом-Алейхем «Пісня над піснями», Олександр Грін «Пурпурові вітрила» (1 твір за вибором учителя й учнів)  **Шолом-Алейхем (1859–1916).** «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника.  Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі.  Біблійні мотиви в повісті. Відображення у його творах культури та долі єврейського народу. Утвердження етичних цінностей.  **Олександр Грін (1880**–**1932)**. **«Пурпурові вітрила».** Поєднання реального і фантастичного в повісті.  Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил.  Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (**Р. Бернс** («Любов»), **Г. Гейне** («Коли настав чудовий май…»), **К. М. Симонов** («Жди мене…») **та ін. – 2-3 за вибором учнів і вчителя**). Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. ***Виразне читання напам’ять***    **КР № 4** (тестові завдання) за темою «Дружба і кохання» | **Ключові компетентності**  *висловлює судження* щодо важливості духовного й емоційного збагачення людини (**НЛ**-1);  *усвідомлює* красу високих почуттів, *висловлює* критичну думку щодо вияву меркантилізму, прагматизму у людських стосунках (**НЛ**-2);  *цінує* віру у власні здібності, здатність ухвалювати нестандартні рішення для втілення мрії (**НЛ**-4).  **Предметні компетентності**  *знає і розповідає* про основні факти життя і творчості митців, їхні зв’язки з Україною, увічнення їхньої пам’яті в літературних музеях, пам’ятниках;  *виявляє* факти біографії О. С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»;  *визначає* провідну ідею вірша О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», *знаходить* відповідні цитати;  *характеризує* образ автора у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», його спогади, зміни образу автора в часі; *визначає* роль описів природи у вірші «19 жовтня 1825 року», *розкриває* їхнє емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів;  *переказує* основні події повісті «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема (або «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна);  *визначає* особливості сюжету і композиції прочитаної повісті;  *характеризує* духовно-емоційний світ головних героїв прочитаної повісті, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;  *розкриває* сутність трактування проблеми кохання у творі Шолом-Алейхема (або Олександра Гріна);  *висловлює* власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя; або Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу;  *визначає* теми, провідні мотиви, ідеї у повісті «Пісня над піснями» (або «Пурпурові вітрила»);  *називає* символи у прочитаних творах, розкриває їхній зміст, функції;  *зіставляє* літературні образи з кінообразами, *виявляє* ключові риси характеру персонажів прочитаних творів, утілені в медіаверсіях;  *виразно читає* вірші зарубіжних авторів про кохання, *висловлює* враження від прочитаних творів, *порівнює* оригінали та переклади віршів (за умови володіння іноземною мовою)  **(ТЛ)** Поглиблення понять про вірш, повість, образ автора.  **(ЛК)** Біблія («Пісня над піснями»). Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців.  **(УС)** Шолом-Алейхем і Україна. Літературні музеї Шолом-Алейхема і Олександра Гріна.  **(ЕК)** Порівняння образів персонажів. Зіставлення літературних образів із кінообразами.  **(МЗ)** Іноземна мова, історія |
| **5.ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (5 год.)** | | | | |
| *43*  *44*  *45*  *46*  *47*  *48*  *49*  *50* |  |  | Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. **Едгар Аллан По (1809-1849).** **«Золотий жук».** Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук».  Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.  **Артур Конан Дойл (1859**–**1930)** – відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.  Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».  Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».  Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.  **ПЧ № 3.** Агата Крісті. «Десять негренят»  **КР № 5** (тестові завдання) за темою «Літературний детектив» | **Ключові компетентності**  *розуміє* невідворотність покарання злочину (**НЛ**-2);  *висловлює судження* щодо переваг фізичної витривалості, здорового способу життя (**НЛ**-3);  *усвідомлює* необхідність набуття знань для успішної професійної діяльності (**НЛ**-4).  **Предметні компетентності**  *дає визначення* жанру «детектив», *виявляє* його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;  *знає* про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;  *розповідає* про ключові віхи життя і творчості Е. А. По і А. Конана Дойла, *називає* їхні найвідоміші твори, причини популярності серед різних поколінь;  *знає і виявляє* характерні ознаки циклу (на прикладі творів про Шерлока Холмса);  *висловлює* враження від прочитаних творів письменників, *розповідає* про своїх улюблених героїв;  *виявляє* особливості сюжету і композиції творів Е. А. По та А. Конана Дойла;  *установлює* значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників;  *характеризує* образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);  *змальовує* образи оповідачів, *називає* їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);  *розуміє* поняття «точка зору», *виявляє* у творах різні точки зору (персонажів, оповідача) на події, *зіставляє* їх;  *розповідає* про відомі екранізації за творами Е. А. По та А. Конана Дойла (1-2 за вибором), *висловлює* власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;  *порівнює* оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою)  **(ТЛ)** Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.  **(ЛК)** Екранізації творів Е. А. По і А. Конана Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон). Пам’ятники письменникам та їхнім героям.  **(УС)** Українські письменники – майстри детективного жанру.  **(ЕК)** Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями.  **(МЗ)** Українська література, біологія |
| **6.СВІТОВА НОВЕЛА (6 год.)** | | | | |
| *51*  *52*  *53*  *54*  *55*  *56*  *57*  *58* |  |  | Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди**.** **О. Генрі (1862**–**1910).** **«Дари волхвів», «Останній листок».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі.  Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця).  Образи дівчат (Сью, Джонсі), їхня динаміка. Особливості художньої мови новели, розповідач.  **Контрольний твір** за творчістю О. Генрі  **Герберт Джордж Уеллс (1866**–**1946).** **«Чарівна крамниця».** Видатний англійський фантаст Г. Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. Роль елементів фантастики.  **Рюноске Акутаґава (1892**–**1927).** **«Павутинка».** Майстер японської новели Р. Акутагава. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка».  Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата).  **КР № 6** (тестові завдання) за темою «Світова новела» | **Ключові компетентності**  *висловлює судження* щодо моральної відповідальність за свої вчинки та утвердження справедливості; *цінує* щирість людських стосунків (**НЛ**-2);  *усвідомлює* цінність життя (**НЛ**-3);  *шанобливо ставиться* до мистецького хисту (**НЛ**-4).  **Предметні компетентності**  *дає визначення* жанру новели, *виявляє* її характерні ознаки у прочитаних творах;  *розрізняє* за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.);  *виразно читає* і *переказує*  (близько до тексту) новели письменників;  *виявляє* у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;  *визначає* особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів;  *характеризує* образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості;  *розмірковує* над фіналами творів, *дає* їм (фіналам) власне тлумачення;  *характеризує* образи оповідача («Чарівна крамниця» Г. Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), *розрізняє* їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи);  *виявляє* культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв’язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутаґави);  *розкриває* підтекст окремих епізодів творів;  *порівнює* оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою);  *порівнює* образи героїв новел О. Генрі;  *знає* про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, *висловлює* ставлення до них (1-2 твори за вибором)  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди.*  ***(ЛК)*** *Біблія («Поклоніння волхвів»). Особливості вірувань японців.*  ***(УС)*** *Українські письменники – майстри новели.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів героїв новел О. Генрі. Порівняння оригіналів і художніх перекладів новел О. Генрі, Г. Дж. Уеллса (окремих фрагментів творів).*  ***(МЗ)*** *Іноземна мова, географія, образотворче мистецтво* |
| **7.СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. Я І СВІТ (6 год.)** | | | | |
| *59*  *60*  *61*  *62*  *63*  *64*  *65*  *66*  *67*  *68*  *69* |  |  | **Айзек Азімов (1920**–**1992). «Фах».** Роздуми про майбутнє людини й людства. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини.  Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.  Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.  **Діана Вінн Джонс (1934**–**2011). «Мандрівний Замок Хаула».** Поєднання елементів казки та детективу у творі.  Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.  **РМ № 4 (п).** Есе «Мій улюблений твір»  **Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце».** Тема «оживлення» книжки у творі.  Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів.  **ПЧ № 4**. Е. Хемінгуей «Кішка на дощі»  **ПЧ № 5.** Гагеруп «Золота вежа»  **КР № 7** (тестові завдання) за темою «Сучасна література. Я і світ» | **Ключові компетентності**  *прогнозує* загрози для розвитку інтелекту людини, пов’язані з науково-технічним прогресом (**НЛ**-1);  *розуміє* важливість самостійного мислення, *цінує* свободу (**НЛ**-2);  *аналізує* ступінь ризику під час прийняття життєво важливого рішення, *усвідомлює* цінність життя (**НЛ**-3);  *виявляє здатність* оперативно та адекватно реагувати на технологічні зміни у житті суспільства (**НЛ**-4).  **Предметні компетентності**  *знає* основні відомості про життя та творчість сучасних письменників;  *розповідає* проключові події сюжету творів;  *розкриває* актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах;  *характеризує* образи головних героїв, їхнє сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.;  *визначає* особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв;  *порівнює* оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою);  *порівнює* образи підлітків у прочитаних творах;  *оцінює (із допомогою вчителя)*художню вартість прочитаних творів;  *володіє* інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їхню структуру, організацію роботи (зокрема з використанням Інтернету);  *розповідає* про твори сучасних авторів, які привернули його (її) увагу, пояснює свої уподобання;  *виявляє* початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.*  ***(ЛК)*** *Коло читання сучасних підлітків.*  ***(УС)*** *Бібліотеки України.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів підлітків у творах.*  ***(МЗ)*** *Іноземна мова* |
| **ПІДСУМКИ (1 год.)** | | | | |
| *70* |  |  | *Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.* | **Ключові компетентності**  *розкриває* взаємозв’язки людини і навколишнього середовища (**НЛ-1**);  *цінує* здатність до ненасильницького розв’язання конфліктів (**НЛ-2**);  *усвідомлює* переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (**НЛ-3**);  *розуміє* роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).  **Предметні компетентності**  *знає* авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;  *аналізує* й *інтерпретує* художні твори (окремі компоненти й цілісно);  *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5*–*7 класу, *застосовує* їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту;  *визначає* жанрові ознаки, форми оповіді (від 1-ої чи 3-ої особи) у творах, що вивчалися протягом року;  *демонструє* уміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів (в окремих аспектах – теми, ідеї, образи, жанри та ін.)  ***(МЗ)*** *Українська література* |